



مجلس الشورى الإسلامي
الجمهورية الإسلامية الإيرانية
www.majlis.ir

شهادة الفقه

تأليف: الأستاذ الدكتور محمد سعيد السعيد

مراجعة: الشيخ محمد عبد الحليم بن قاسم

شاعر من الهند

دراسة في ديوان بلساتين الغفران
للشاعر الإمام أحمد رضا خان البريلوي

تأليف

الأستاذ الدكتور

محمد مجيد السعيد

رئيس جامعة صدام للعلوم الإسلامية

بغداد

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ

يَحْزَنُونَ ﴾ * الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا

يَتَّقُونَ ﴾ * لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ

هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أفراح
عاشرة

أفراح العالم الجليل ، والشيخ النبيل
عاشرة

المؤمن بالله تعالى والهائم في حب نبيه المصطفى ﷺ ،
والمقلد للصحابة والأولياء الصالحين ،
رضوان الله عليهم أجمعين.

أفراح الصوفي النقي النقي الأستاذ
عاشرة

الدكتور أمين بركاتي

أفراح أفراح أفراح أفراح أفراح أفراح أفراح أفراح
عاشرة عاشرة عاشرة عاشرة عاشرة عاشرة عاشرة عاشرة

عما أكنه في فؤادي لحضرته من حبٍّ و إعجابٍ وتقدير
حفظه الله ومتعته بالصحة والعمر المديد

أ.د. محمد مجيد السعيد

بغداد

ربيع الأول ١٤٢٤ هـ

حزيران ٢٠٠٣ م

الشيخ العلامة
مستشار

الشيخ الصديق الوفي والأخ العزيز

الذي يملأ الأيمان فؤاده
وتتبض خلاياه بحب الآخرين

الشيخ الحاج (أ. ب.)

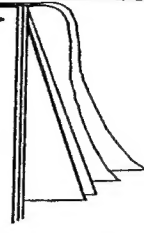
الذي يعطى بلا مئة ، ويعين بلا حدود
ويعضد دون مباهاة

ومقصده وغايته طاعة الله تعالى وحبه ومرضاته
إليه وإلى كل الصادقين المخلصين

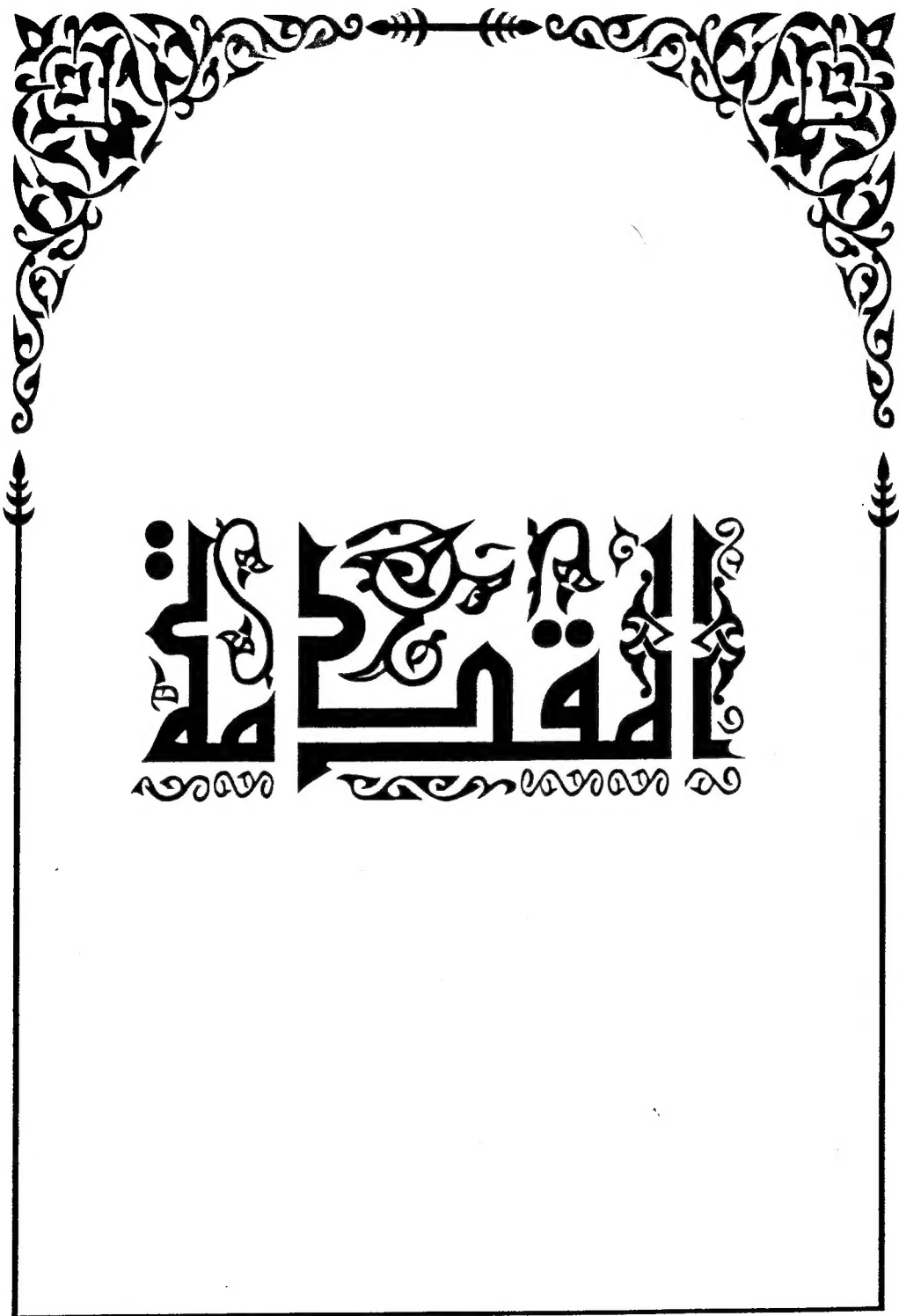
أفراح أفراح
مستشار مستشار
مستشار مستشار
مستشار مستشار

د. محمد مجيد السعيد

فهرست الكتاب



الصفحة	الموضوع
١	المقدمة
٣٠-١٣	الفصل الأول : سيرة الشاعر الهندي أحمد رضا خان
١٢٧-٣١	الفصل الثاني : شعره
٣٦	أغراضه الشعرية
٣٧	المديح :
٣٨	أ- مديح النبي المصطفى ﷺ
٥٧	ب- مديحه لغير النبي المصطفى ﷺ
٩٠	الفخر
٩٥	الهجاء
١١٠	الثناء
١٦٥-١٢٨	الفصل الثالث : الجوانب الفنية في شعر الرضوي
١٣٠	القوائد الرضوية بين الشكل والمضمون
١٣٤	أولاً : القصيدة الرضوية شكلاً
١٥٦	ثانياً : القصيدة الرضوية مضموناً
١٦٦	الخلاصة والنتائج
١٦٩	ثبت المصادر والمراجع



الله أكبر



المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، المستحق للحمد والتكبير والتسبيح ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد بن عبدالله ﷺ صاحب الوجه المليح واللسان الفصيح ، وعلى آله وأصحابه وأنصاره وعلى التابعين والأولياء الصالحين ومن اهتدى بهديه وسلك دربه ورفع رايته راية الإسلام والدين القويم إلى يوم الدين .

أما بعد ، فمنذ ثلاث سنوات يسر الله لي سبل التعرف على شخصية إسلامية عظيمة ذات مقام عالٍ في مجال البحث والدراسات الفقهية والعقدية والعلمية والأدبية .. شخصية ذات مواهب فذة متنوعة وقدرات فائقة نادرة ، وذهن وقاد وذكاء حاد ، وفكر ثاقب مبدع بناءً ، إنها شخصية الشيخ الإمام محمد أحمد رضا خان البريلوي القندهاري البركاتي الهندي ، ذلك العلامة الفذ الذي تندر أن تلد الأيام مثله ، لقد كان شعلةً متوهجةً ، ونبراساً متوقداً لا يعرف الفتور أو الخمول الخبوت والأنطفاء .

فقد عرف بالجهد المتواصل والمثابرة الدائمة وسعة الاطلاع والتبحر في علوم شتى بلغت أكثر من خمسين علماً وفناً ، منها العلوم الإسلامية واللغوية ، ومنها العلوم العقلية والفلسفية والرياضية والفلكية والفيزيائية وغيرها فكان ثمرة عطائه ونتاج جهده تأليف أكثر من ستمائة كتاب ، وقيل ألف كتاب ونيف ، ولكن المنشورات منها يزيد عن الثلاثمائة عنوان .

ولم تقتصر جهوده الإسلامية على المطالعة والتأليف والافتاء بل توسعت دائرة عطائه لتشمل ميدان المواجهة ؛ فكانت له مواقف عديدة وصلبة في ساحة واسعة وبين أقوامٍ كثيرٍ من غير المسلمين ومن المنحرفين عقائدياً وفكرياً من دعاة الإسلام زوراً وكذباً ، حتى قضى عمره كله في نضال وكفاح وصراع ومقاومة

متحدياً ومتصدياً لتلك التيارات وأولئك الكفرة المارقين .. سلاحه الايمان بالله وما يحمله من فكر مبدئي إسلامي سليم ونقي. لقد كان لتلك الشخصية العظيمة والكبيرة أثر كبير في نفسي ، وهَجَّ في أعماقها الحب والاعجاب ، فما كان عندي من شيء أقدمه في خدمة هذه الموهبة المتحركة المتمثلة بكيان انسان هندي ، الا أن أنقل هذا الحب والاعجاب إلى أبناء عروبتني من خلال التعريف بشعره العربي الذي نشره مؤخراً أحد المعجبين به من اخواننا المصريين الأستاذ الدكتور حازم محمد أحمد المحفوظ .. تحت عنوان (بساتين الغفران) ، وأن أعرف به وبمكانته الأدبية والشعرية في الوسط العربي الذي أرى أن الكثير من أبنائه لا يعرفون شيئاً عن هذا العالم المسلم الكبير الذي أحسبه مفخرةً للمسلمين قاطبة ، وعبقريّةً منحها الله لامة الإسلام ولنصرة دين نبيه المصطفى ﷺ .

إن هذا العمل هو جهد المقل وهو في الحقيقة لا يمثل سوى مساحة صغيرة ضئيلة من الميادين المعرفية الواسعة التي كان للعالم الإمام أحمد رضا خان البريلوي نشاط وجهود وعطاء فيها.

إن المسلمين في حاجة ماسة إلى التثبيت بمثل هذه الشخصية الفذة وأمثالها ، والاهتمام بتراثهم ونتاجاتهم ولاسيما الطروحات الفكرية والعقدية المعاصرة والمجددة ، وما تقدمه من اجتهادات نحن بأمس الحاجة إليها ، في زمن حوشر فيه الفكر الإسلامي وحورب بثتى الوسائل من قبل الأعداء التقليديين وغيرهم من أصحاب البدع والدعوات اللادينية الملحدة، وفي هذه المناسبة أدعو الأخوة العلماء المسلمين إلى التوجه لترجمة نتاجات الإمام الشيخ أحمد رضا خان إلى اللغات الأخرى من عربية أو فارسية أو انكليزية أو فرنسية أو غيرها لاجل تقديم آراء وأفكار هذا العالم المجدد إلى الناس قاطبة والتعريف به وبننتاجاته المنوعة التي تصب كلها في خدمة الفكر الإسلامي واغناؤه.

قامت دراستنا لشعر الشيخ أحمد رضا خان البريلوي البركاتي في ديوانه العربي (بساتين الغفران) على مقدمة وخاتمة تضم بينهما ثلاثة فصول ، أقتصر الأول منها على حياة الأديب الشاعر وسيرته ومؤلفاته. أما الفصل الثاني فقد تناول أغراضه الشعرية التي هي المديح والفخر والهجاء والرتاء ، وكانت حصة الفصل الثالث (الأخير) دراسة الجوانب الفنية للشعر وبدورها اهتمت بنقطتين أساسيتين هما الشكل والمضمون أو اللفظ والمعنى.

نسأله تعالى أن ييسر لنا سبل عملنا من أجل خدمة الإسلام والمسلمين ، وأن يجعل التوفيق حليفنا وأن يجعل هذا الكتاب نافعا ومفيدا وصادقا ومخلصا في تحقيق غايته ومقاصده ، فما كان قصدي — ان شاء الله — الا التعريف بهذا العلم الهندي الكبير وخدمة الشريعة الإسلامية وأبنائها الصادقين المؤمنين.

ومن الله التوفيق

الأستاذ الدكتور محمد مجيد السعيد
الجامعة الإسلامية
بغداد

الفصل الأول

سيرة الشاعر الجليلي

أحمد رضا

الشاعر الهندي أحمد رضا خان

حياته :

لقد عرف بشاعرنا الشيخ الأديب والفقير العلامة محمد أحمد رضا خان القادري البركاتي البريلوي. معظم الذين نشروا كتبه ومؤلفاته العربية والذين ترجموا نتاجه من اللغة الأردية، حتى غدا علماً بارزاً وشخصية لامعة عند عموم المتقنين من العرب ناهيك عن غيرهم، لذلك فأنني في هذه الدراسة لا أريد أن أتوسع في تفاصيل حياته ، وتتبع نشاطاته العلمية ومواقفه تجاه أعداء الإسلام وتجاه الاستعماريين من الإنجليز . وسأكتفي بالإشارة إلى أهم ملامح سيرته .. وأبرز نتاجه وعطاءه المعرفي والشعري بشكل خاص.

اسمه وعائلته :

هو الشيخ العالم المفتي محمد أحمد رضا بن تقي علي خان بن رضا علي خان الافغاني البريلوي النقشبندي القادري البركاتي^(١) وله أنساب وألقاب عديدة منها :

(١) العلامة الشريف عبد الحي بن فخر الدين الحسني (ت ١٣٤١هـ - ١٩٢٣). نزهة الخواطر

وبهجة المسامع والنواظر ج ٨ ص ٣٨٠ ، قام بمراجعته واكماله ابن المؤلف السيد أبو الحسن علي الحسني الندوي ، كراچي - التاريخ بلا.

وانظر تفصيل نسبه ، من هو أحمد رضا البريلوي ؟ للأستاذ شجاعت علي القادري ص ١٦ أكاديمية رضا - لاهور باكستان ١٤١٢-١٩٩١.

انظر : المنظومة السلامية للإمام أحمد رضا خان ص ٧ ترجمة حازم محمد أحمد محفوظ شرحها ونقلها إلى العربية الدكتور حسين مجيب مصري مركز أهل سنت بركات رضا فور بندر غجرات الهند - ط ١ ١٤٢٣هـ - ٢٠٠١م.

المجدد، شيخ الإسلام والمسلمين ، رئيس المفسرين إمام المحدثين ، امام أهل السنة والجماعة في شبه القارة ، أبو حنيفة عصره وغيرها^(١).

ويرجع أصله إلى قبيلة برهيج باتان احدى القبائل المعروفة في مدينة قندهار ببلاد الافغان^(٢).. هاجرت عائلته في عصر الدولة المغولية إلى الهند واستوطنت في لاهور ثم انتقلت إلى مدينة دلهي وبعدها استقر بها المقام في مدينة بريلي الواقعة في اقليم يوبي بالهند^(٣).

مولده :

كان مولده في العاشر من شوال سنة ١٢٧٢هـ الموافق ١٤ حزيران ١٨٥٦م بمدينة بريلي ، وقد أرخ هو نفسه ذلك باحتساب الآية الكريمة ﴿أُولَٰئِكَ كَفَّ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأُذِّنْهُمْ فِي رُوحِهِمْ مِنْهُ﴾ (سورة المجادلة آية رقم ٢٢).

نشأته :

نشأ شاعرنا في بيئة علمية ثقافية فقد أشارت المصادر ان جده كان عالماً كبيراً وزاهداً متصوفاً ، وكذلك والده حيث عرف عنه تعلقه بعلوم الحديث والتفسير والتأليف وقد ساهما - الأب والجد - بتوجيه الوليد وتربيته على خلق إسلامي رفيع، فنشأ محباً للعلم والأدب متخلقاً بسلوك أخلاقي قويم .. فحفظ القرآن الكريم

(١) انظر مثلاً كتاب العارف بالله سيدي الامام محمد أحمد رضا خان والعالم العربي تأليف حازم محمد المحفوظ ص ٢٣ وما بعدها ؛ رضا ونديشن - لاهور - باكستان ط ٢ ١٤١٩هـ - ١٩٩٨. وسوف نختصر العنوان مستقبلاً إلى الإمام محمد رضا خان.

وانظر : المنظومة السلامية ص ١٠.

(٢) أنظر الشيخ أحمد رضا خان البريلوي الهندي : شاعراً عربياً - تأليف الشيخ ممتاز أحمد سيدي الأزهري ص ٩٥ ، مؤسسة الشرف - لاهور - باكستان ، ١٤٢٢-٢٠٠٢م.

(٣) نفسه ص ٩٤.

وأُتقن علم الحديث وتعلم العربية والفارسية إضافة إلى الأردية وذلك لأن هاتين اللغتين - وحسب توجيه والده - تضمان كنوز تراث الدين الإسلامي ولا بد لمن يريد أن يتبحر ويعرف دقائق هذا الدين من تعلم وإتقان هاتين اللغتين ، وبالفعل فقد حقق فيهما معرفة وإجادة تامتين مكنته من القراءة والكتابة فيهما شعراً ونثراً. وقد وصفته المراجع بالذكاء والفتنة والموهبة المتوقدة وساعدته تلك الصفات على الاحاطة بكثير من العلوم الدينية والدنيوية ، وهي نفسها دفعت والده إلى اجازته الفتوى وهو لما يزل في عمر الثالثة عشرة^(١).

أساتذته

تلقى شاعرنا علومه ومعارفه من جده وأبيه أولاً ثم بعد ذلك كانت له فرص التعلم على أيدي علماء كبار فمن أساتذته : المرزا غلام قادر البريلوي ، والشيخ عبد العلي الرامبوري والشيخ أبو الحسين أحمد النوري والشاه آل رسول مارهروي والشيخ أحمد بن زيني دحلان المكي والشيخ عبد الرحمن مكي والشيخ حسين بن صالح^(٢).

تلاميذه

يعد ولداه حامد ومصطفى من أنبه تلاميذه وأكثرهم تأثراً به واستفادةً من علمه ، ولقد سجل الدكتور محمد مسعود أحمد أسماء ثلاثة وعشرين من مشاهير تلاميذه وخلفائه ومريديه^(٣) وكذلك أورد تلميذه وخليفته محمد ظفر الدين البهاري أسماء أكثر من عشرين شخصية من العلماء الذين يعدون من أصحاب مترجمنا^(٤).

(١) انظر : من هو أحمد رضا ؟ ص ١٧.

(٢) من هو أحمد رضا ؟ ص ١٨ ، الإمام محمد رضا خان ص ٢٨ و ٢٩.

(٣) انظر : الإمام محمد رضا خان ص ٤٨.

(٤) نفسه ص ٤٩.

حياته الأسرية:

تذكر كتب التراجم انه تزوج من السيدة ارشاد بيجم بنت الشيخ أفضل حسين ورزقه الله منها ولدين وخمس بنات ، والولدان هما حامد رضا خان الملقب بحجة الإسلام والثاني مصطفى رضا خان الملقب بالمفتي الاعظم ، وكانا عالمين أديبين ولهما مؤلفات عديدة في مجالات العلوم الدينية^(١).

وفاته :

كانت حياة مترجمنا حافلة مملوءة بالعمل والنشاط والعطاء الدائم الذي لا يعرف الركون أو التوقف فقد روي عنه انه كان قليل الطعام وقليل للنوم فكان وقته كله منصرفاً إلى العَلَم والتعلم والتعليم ، وإلى الكتابة والقراءة والتأليف. ولولا تلك الهمة وذلك الجهد المتواصل لما استطاع مترجمنا أن يؤلف كل ذلك التراث الضخم الذي بلغ المئات من الكتب والدراسات والمقالات وقد دام ذلك لخمس وستين عاماً حينما انطفأت شعلة ذلك العَلَم وخبأ ضوؤها وتوقفت أنفاسها .. فاختطفته المنون وحرصت منه أمة كانت في حاجة ماسة اليه .. وذلك في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر عام ١٣٤٠هـ الموافق ٢٨ تموز (اكتوبر) ١٩٢١م وقد تنبأ هو نفسه بتاريخ وفاته قبل أربعة أشهر واثنين وعشرين يوماً حينما استخرج على ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ﴾ الرحيله بحساب الجمل من الآية الكريمة (سورة الانسان آية رقم ١٥).

وحساب هذه الآية يكون ١٣٤٠هـ وهي سنة رحيله^(٢) ، وقد اهتزت مدينة بريلي للنبا الكبير واحتشد الناس باعداد غفيرة من أهل السنة والجماعة لتشييعه ... وقد أصبح الاحتفال السنوي بذكرى رحيله تقليداً وعادة لا تزال قائمة حتى اليوم.

(١) أنظر : نفسه ص ٤٦.

(٢) أنظر : نفسه ص ٤٧.

علومه ومؤلفاته

كان شاعرنا محمد أحمد رضا خان يتمتع بعبقورية والمعية وبموهبة نادرة وذكاء حاد وقدرة فائقة على الحفظ والاسترجاع وسرعة بديهية منذ طفولته ونعومة أظافره وأيام شبابه وكهولته^(١)، وقد ألهته هذه الامكانيات الذهنية أن يمنح اجازة الفتوى وهو لما يزل في الثالثة عشرة من عمره .. وهي درجة علمية لا يطالها الآخرون الا بعد جهد ومشقة ومعاناة ... فكان دؤوباً يصل الليل بالنهار قارئاً وباحثاً ومؤلفاً .. لم يتحدد نشاطه واهتمامه بعلم أو بفن واحد معين بل كان متنوع المعارف والاهتمامات .. أخذ بعضها عن والده وأساتذة وبعضها الآخر اكتسبها وتعلمها بجهد الشخصي ومتابعاته الذاتية حتى بلغت تلك الفنون والعلوم أربعة وخمسين علماً وفناً منها علوم القرآن الكريم والحديث وأصول الحديث والفقه وأصول الفقه والتفسير والعقائد والنحو والصرف والحساب والهندسة والمنطق والفلسفة وعلم القراءة والتجويد والتصوف والتاريخ والسير واللغة والأدب والجبر واللوغاريتمات والجفر والزيجات وغيرها وقد كان له في كلها أو جلها تحريرات وتعليقات^(٢)، ويمكن معرفة تفاصيل ذلك في كتاب السيد خازم محمد محفوظ^(٣) ، وقد ذكر ابنه حامد رضا خان أن عدد مؤلفات والده تربو على أربعمئة كتاب في حين ذكر تلميذه الشيخ ظفر الدين بهاري أن مؤلفات أستاذه تزيد على ستمائة .. ومنهم من أوصل الرقم إلى ألف كتاب^(٤).

(١) أنظر : المنظومة السلامية ص ٣١.

(٢) من هو أحمد رضا ؟ ص ٢٢.

(٣) الامام محمد أحمد رضا خان والعالم العربي ص ٣٧ و ٣٨.

(٤) أنظر : المنظومة السلامية ص ٣٢.

ومهما يكن من أمر ومهما كان عدد مصنفاته فان ذلك يؤشر قدرة عالية على التأليف والكتابة ويمثل تفوقاً وغازارة في العطاء العلمي والثقافي للمترجم ، ويمثل عبقرية مبدعة جمعت ((بين العلوم العقلية والنقلية ، الوهية والكسبية ، ولم تكتف بحفظ هذه العلوم وأخذها بل زادت عليها أصولاً وفروعاً))^(١)، ويبدو ان شاعرنا تعلم بعض تلك العلوم والفنون ((ليعرف خيرها وشرها فيصرف الخلق عن الشر ويدعو إلى الخير والصلاح))^(٢). وفي الوقت نفسه عزفت نفسه عن بعض تلك العلوم اما لأنها تخالف الشرع أو لانه لم ير فيها كبير فائدة يقول : ((تركت الفلسفة الأولى لاني لم أر فيها الا زخرفة ورأيت ظلمتها تأتي بالرين وتجلب الشين وتسلب الدين ، واشتغالي بالهندسة والزيج واللوغارتمات وفنون الرياضي ليس ليكون فيه ارتياضي بل انما التوجه ترويحاً للقلب على جهة التفكه ، نعم ربما أقصدها لعلم التوقيت وتحديد الاوقات نفعاً للمسلمين في الصوم والصلاة))^(٣).

وأمام هذا الفيض والعدد الهائل من المؤلفات يصعب علينا أن نتعرض له بالتفصيل والتعريف والتحليل ، وانما سنكتفي بالإشارة إلى بعض مؤلفاته المهمة التي ذاع صيتها وانتشرت في أوساط العلماء والمهتمين في شبه القارة الهندية وفي باكستان وبنغلاديش وفي غيرها من بلاد المسلمين ، فمن أهم مؤلفاته :

(١) كتاب العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية وهو في اثني عشر مجلداً ضخماً ويتألف من أكثر من ستة آلاف صفحة وقد طبع لاكثر من مرة .. وهذا الكتاب يضم معظم فتاواه واجتهاداته الفقهية على وفق

(١) من هو أحمد رضا ص ٢٣.

(٢) نفسه ص ٢٤.

(٣) نفسه ص ٢٤ نقلاً عن كتاب أحمد رضا خان : الاجازات الرضوية لمبجل المكة البهية —

ص ٣٧ مخطوط ديوان متيني ص ٢.

مذهب أبي حنيفة^(١) وحظي المؤلف بسبب هذا الكتاب منزلة رفيعة بين فقهاء عصره حتى لقب بابي حنيفة العصر وعدّ من أكبر وأشهر الفقهاء والمجتهدين^(٢) ، وقد أشاد بهذا العمل الشيخ أبو الحسن الندائوي في كتابه نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر ووصف مترجمنا بأنه ((يندر نظيره في عصره في الاطلاع على الفقه الحنفي وجزئياته))^(٣).

(٢) كتاب ((كنز الايمان في ترجمة القرآن))

وهو ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اللغة الاوردية وتعد هذه الترجمة أجمل وأكمل عمل في حقله وهي مفخرة لهذا العالم الشاعر ودليل على سعة اطلاعه وتبحره باللغتين العربية والاوردية ، فنالت استحسان علماء أهل السنة والجماعة وامتدحوها وأثنوا عليها وعلى صاحبها لما تمتلكه من مجهود كبير وعلم غزير وايمان صادق .. فشاعت بين مسلمي الهند وباكستان وبنغلاديش ثم ترجمت إلى عدة لغات منها الانجليزية والسندية والبنغالية وطبعت عشرات الطبعات^(٤). وقد اعتمد الازهر الشريف هذه الترجمة وسمح بنشرها^(٥).

(٣) جدّ الممتار على ردّ المختار المعروف بـ (حاشية الشامي)

(١) أنظر المنظومة السلامية ص ٣٣.

(٢) أنظر : صفوة المديح : ص ١٦، للشيخ محمد أحمد رضا قادري البريلوي ، ترجمة الدكتور حازم محمد أحمد المحفوظ ونقله إلى الشعر العربي الدكتور حسين مجيب المصري ، وهو في الأصل بعنوان (حقائق بخشش) — دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع — القاهرة ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

(٣) نزهة الخواطر ج ٨ ص ٤١.

(٤) أنظر : بساتين الغفران أو (الديوان) للإمام محمد رضا خان ص (د) من المقدمة ، جمع وتحقيق السيد حازم محمد أحمد المحفوظ ، طبع اكااديمية رضا مجمع بحوث الامام أحمد رضا — كراتشي — باكستان — سنة ١٩٩٧م — ١٤١٨هـ ، المنظومة السلامية ص ٣٣ .

(٥) أنظر : صفوة المديح ص ١٥.

وهذا الكتاب في الاصل هو حاشية على كتاب (رد المحتار) أو حاشية الشامي للعلامة ابن عابدين الشامي ، الشيخ السيد محمد أمين عابدين بن السيد الشريف عمر عابدين وينتهي نسب الشريف إلى الامام جعفر الصادق عليه السلام ^(١) المولود في دمشق عام ١١٩٨ هـ ، وكان من كبار الفقهاء والمحدثين في زمنه وله مصنفات كثيرة تصل إلى (٥٣) مؤلفاً ^(٢). وكانت وفاته عام ١٢٥٢ هـ في دمشق ^(٣). والكتاب يضم مجموعة من فتاوى الإمام أحمد رضا خان ورائه الفقهية .. وتعد من مآثر مترجمنا ((التاريخية العظيمة ومن درر الفقه الغالية يفتخر به الفقه الإسلامي، وحق له الافتخار بهذا العمل الفريد فلم يظهر كتاب إلى الآن على (رد المحتار) مثل هذا الكتاب ... وهو يوضح (رد المحتار) الشهير بالشامي توضيحاً جميلاً يكشف عن عباراته العويصة ويحل مواضعه المغلفة ويتدفق بالبحوث الوجيزة النادرة والتحقيقات العجيبة الأنيقة)) ^(٤). فكان يناقش الشامي ويصحح ويرجح بنصوص صريحة ودلائل قوية ^(٥).

(١) جد الممتار على رد المحتار المعروف بحاشية الشامي ، ج ١ ص ١٥ للإمام أحمد رضا خان القادري البريلوي — صححه وحققه أعضاء المجمع الإسلامي بمباركفور أعظم كره الهند الناشر — ادارة تحقيقات امام أحمد رضا — كراتشي — باكستان ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٥ م.

(٢) أنظر نفسه ج ١ ص ١٦.

(٣) نفسه ١ / ٢٢.

(٤) نفسه ج ١ ص ٢٨.

(٥) يمكن الاستزاده عن ارائه وردوده وتصحيحاته للشامي في المصدر السابق ج ١ ص ٥٦ وما بعدها.

الكتاب بجزئين وقد حققه واعتنى بتصحيحه أعضاء المجمع الإسلامي بمباركفور ونشرته إدارة تحقيقات امام أحمد رضا - كراتشي - باكستان ، وكانت الطبعة الثانية منه سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٥ م.

وليس من غرض هذا المؤلف التعرض والتعريف بجميع نتائج مترجمنا .. ولكن ما ذكرناه سابقاً عن مؤلفاته الثلاثة تعطى ضوءاً كافياً لمعرفة مكانته ونبوغه وتفوقه وبخاصة في الفقه .. والفقه الحنفي خاصة ، ويكفي أن نقرأ تقرير العلامة الدكتور اقبال شاعر الهند ومفكرها عن مترجمنا حيث يقول ((لم يظهر فقيه طباع ذكي مثله (يعني الإمام أحمد رضا خان) في عهد الهند الاخير وليس رأيي هذا الا بعد أن طالعت فتاواه ، وتشهد فتاواه بذكائه وفطنته وجودة طبيعته وكمال تفقهه وتبحره العلمي))^(١).

ومن العلماء العرب المسلمين نسمع تقويم الشيخ زيني دحلان خادم العلماء بالمسجد الحرام لمترجمنا حيث يقول ((صاحب التصانيف الدالة على وفرة اطلاعه وغزارة مادته وطول باعه ، الامام الذي ما ترك باباً مغلقاً الا فتح صياصيه ولا أمراً مشكلاً الا أوضح مبانيه الأستاذ الفاضل الهمام الكامل))^(٢).

شعره :

لقد كانت لشخصية أحمد رضا خان الموسوعية نشاطات عديدة في مجالات مختلفة وفي علوم وفنون متنوعة بلغت أكثر من خمسين فناً وعلماً .. ومن هنا يصعب على الباحث أن يتناول جميع تلك النشاطات بالبحث والتحليل والدراسة ، ولذا فاننا رأينا أن نفرّد شعره العربي فقط لدراسة مستقلة لعنا نتمكن من الوقوف عند هذا الفن بعناية أكبر وبتأمل ودراسة أشمل ..

(١) نفسه : ٤٢/١ .

(٢) نفسه ٤٦/١ .

من المعروف ان مترجمنا كان يتقن الاوردية (لغة الام) والعربية والفارسية اتقاناً كاملاً ويجيد التأليف والكتابة والتحدث فيها .. كما انه ، ومن خلال تراثه الادبي ، نظم في تلك اللغات جميعها .. وخلف مجاميع شعرية فيها ... هي :

١- المنظومة السلامية في مدح خير البرية ﷺ

وهي منظومة في الأصل باللغة الأوردية قام بترجمتها إلى العربية السيد حازم محمد أحمد محفوظ ، واعتنى بشرحها ونقلها إلى الشعر العربي الدكتور حسين مجيب المصري. ونشرت عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م ، بواسطة مركز أهل سنت بركات. رضا.

تقوم هذه المنظومة على مديح النبي محمد ﷺ وذكر معجزاته وصفاته وأفعاله، ولذا فانها تسجل أحداثاً وأعمالاً مستمدة من القرآن الكريم أو من أحاديث النبي ﷺ وسيرته ، ومما جاء في الكتب الموثقة عن حياة سيد المرسلين وأخباره ، وقد أحسن الشارح بتوضيح ذلك في هوامش المنظومة. ويتميز مديحه فيها بعواطف فياضة وعشق نبوي مرهف دافعه حب المصطفى ﷺ وشغفه بذكره العطر ..

أما عنوانها " السلامية " فهو .. مستمد من معنى الصلاة على النبي ﷺ لان السلام والصلاة متصلان .. ومتداخلان في المعنى .. فالسلام على النبي ﷺ هو الصلاة عليه أو في هذا المعنى ، يقول الله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (سورة الاحزاب ، الآية ٥٦) وفي ذلك أيضاً جاء حديث نبوي برواية أبي هريرة ... قال ﷺ [صلوا على أنبياء الله ورسله ، فان الله بعثهم كما بعثني ، صلوات الله وسلامه عليهم]^(١).

(١) السلامية ص ٧٩.

تتكون القصيدة من ١٧١ مقطعاً وكل مقطع ينتهي بردة أو لازمة أو قفل يتكرر بلفظ (عليه الصلاة والسلام) وتبدأ القصيدة بالمقطع الآتي :

سلام على صفوة الأنبياء نبي الهدى رحمة للسماء^(١)
عليه الصلاة عليه السلام

وتنتهي بقوله :

ومنى الرضا لبيتهم يطلبون ((سلاميتي))^(٢) تلك من يسمعون^(٣)
عليه الصلاة عليه السلام

ونلاحظ انه ذكر اسمه الشعري (الرضا) في المقطع الاخير على عادة شعراء الأوردي والفارسي .. كما ذكر اسم المنظومة (السلامية).

٢- قصيدتان رائعتان :

وهما قصيدتان باللغة العربية من نظم شاعرنا ، الأولى منهما دالية مطلعها :

الحمد للمتوحد بجلاله المتفرد^(٤)

والثانية نونية مطلعها

رنّ الحمام على شجون البان يا ما أميلم ذكر بيض البان^(٥)

وقد نظمهما عام ١٣٠٠ هـ .. ويحدثنا الشاعر نفسه عن عدد أبيات هاتين القصيدتين وسبب نظمهما ما نصه ((الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب وأهل بيته أجمعين ، قصيدتان مشتملتان على ٣١٣ ثلاثمئة وثلاثة عشر

(١) نفسه ١٠٩.

(٢) سلاميتي .. السلامية عنوان المنظومة.

(٣) السلامية ١٣٥.

(٤) بساتين الغفران ص ٥٨.

(٥) نفسه ٧٢.

شعراً بعدد أصحاب بدر ، رضى الله تعالى عنهم أجمعين ، في مدح تاج الفحول
السيف المسلول على أعداء الرسول ﷺ مولانا المولوي فضل الرسول العثماني
القادري الحنفي البدايوني رحمه الله تعالى عليه ، تولى غرس أشجارهما واجتناء
ثمارهما وفق أزهارهما الفقير إلى ربه المقر بذنبه أحمد رضا القادري البرمكاتي
البريلوي غفر الله له ذنبه كله دقه وجله آمين))^(١).

وقد نشرتا عام ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩م بعناية الأستاذ محمد أحمد المصباحي
كما عليه حال صورة المخطوط ، الذي يظهر جمال خط شاعرنا وموهبته في هذا
الفن^(٢).

وقد أعيد طبعهما ثانية عام ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢م في بغداد^(٣) بتحقيق وشرح
وتعليق الأستاذ الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي ، وللعلم فإن هاتين القصيدتين قد
نشرتا ضمن ديوان الشاعر (بساتين الغفران) .. الذي سوف نتناوله بهذه الدراسة.

(١) أنظر الديوان ص ٥٦.

(٢) ينظر نفسه ص ٥٧.

(٣) طبع الكتاب بمطبعة الطيف ٢٠٠٢م ، وعلى نفقة المجمع الرضوي العلمي بالهند.

٣- صفوة المديح أو حقائق بخشش :

وهو ديوان شاعرنا الواسع الذي جمع شعره باللغة الاوردية وعنوانه في لغته الاصيلية (حقائق بخشش) بمعنى حقائق الغفران ، وقد صدرت الطبعة الأولى منه بجزئين في حياة ناظمه عام ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م وأعيد طبعه أكثر من مائة مرة^(١)، وترجم لأول مرة إلى العربية من قبل الدكتور حازم محمد أحمد محفوظ ونقله إلى الشعر العربي الدكتور حسين مجيب المصري سنة ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م وطبع في دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة وقد ارتأ المترجمان أن يكون اسمه في العربية (صفوة المديح) تقريراً منهما أن العنوان الجديد أكثر استجابة للذوق العربي ، وفيه دلالة واضحة على مضمون الكتاب الذي هو ((في مدح الرسول ﷺ ، وآل البيت والصحابة والأولياء .. وعبر فيه على ان قلبه يهوى إلى العرب ، وهو يكثر حين يمدح ﷺ من وصف شمائله وشفاعته واسرائه ومعاجه))^(٢).

ويحدد المترجم ملامح هذا الديوان وأهم خصائصه وموضوعاته فيشير إلى انه يتضمن مناجاة لكنها مناجاة خالية من شطحات بعض الصوفية وشططهم ، ويندر ذكر الخمرة فيه قياساً بالمتصوفة الذين يكثر من ذكرها والتلذذ بنشوتها وتأثيرها. وان الشاعر التزم فيما يسمى عندهم بالتخلص أو المخلص الذي هو ذكر اسم الشاعر في نهاية كل منظومة ، كما أشار المترجم إلى ان الديوان ضم مجموعة مدائح في الشيخ عبد القادر الكيلاني ؛ منظومات الكتاب تتنوع في أسلوبها ومناهجها وتتوزع بين مستويات وقصائد وغزليات ورباعيات .. وغيرها ، وان بعض تلك

(١) أنظر صفوة المديح ص ١٨.

(٢) نفسه ، ص ١٩.

المنظومات جاءت بلغة فارسية^(١)، ويقرر المترجم أن شاعرنا كان له ((نزعة دينية لا خفاء فيه ، ولكنه يكثر من ذكر الطبيعة في جمال زهرها وغناء بلبلها وتفتح براعمها ، وله ولوع بذكر الرياض المخضوضرة والورود البسامة مما يضيفي على كلامه سمة البلاغة))^(٢).

وفي هذا الديوان أتى الشاعر ((بقصيدة فريدة لا نظير لها في اللغة الاردية فالامام أظهر موهبته في أبدع صورة فانه جمع أربع لغات من العربية والفارسية والاردية والهندية في كل بيت من أبيات هذه المنظومة))^(٣).

لم يأت نظيرك في نظري مثل تونه شد بيداً جانا^(٤).

.....

.....

فصدر البيت مكون من اللغتين العربية والفارسية في حين يشتمل العجز على اللغتين الهندية والأردية .. وهكذا يستمر الشاعر على هذا النسق من التلميع والتعشيق بين اللغات الأربع حتى نهاية القصيدة مع حفاظه على ((براعة اللغة والبيان وفصاحة الأسلوب وسلاسته والحرقة والفناء في حب الرسول ﷺ))^(٥).
ويضم الديوان بجزئيه ٢٨٤٠ بيتاً شعرياً.

(١) أنظر : نفسه .

(٢) نفسه .

(٣) بساتين الغفران ص ١١ .

(٤) أنظر نفسه ص ٢٨٠ وانظر نماذج أخرى ص ٢٦٨ وما بعدها : وهذه النصوص اختارها

محقق الديوان العربي من ديوان الشاعر الاردني (حداق بخشش) وألحقها بالديوان العربي .

(٥) بساتين الغفران ص ١١ .

ولسنا هنا بصدد الوقوف عند ديوان " حقائق بخشش " أو صفوة المديح ، كما يحلو للمترجم تسميته ، وتقويم ترجمته أو دراسة وتحليل أشعاره .. نظمه ومضامينه ، فذلك يحتاج إلى بحث مستقل.

٤ - بساتين الغفران

وهو الديوان الشعري العربي الذي نظمه شاعرنا الشيخ أحمد رضا خان البريلوي البركاتي القادري وقد كانت قصائده مبعثرة موزعة هنا وهناك فتفرغ لها الأستاذ الدكتور حازم محمد أحمد المحفوظ وجمعها ورتبها وحققها وقدم لها فقدم بذلك عملاً علمياً كبيراً .. واسدى صنيعاً مشكوراً للغتين الاردية والعربية حيث قدم إلى ابناء العرب المسلمين نتاجاً شعرياً اسلامياً لعالم كبير من علماء شبه القارة الهندية وذلك باخراجه ((هذه القصائد والابيات - التي ضمها الديوان - من مجاهل الخمول إلى منصة النور ومن ظلمات الاهیال إلى ضوء النهار))^(١).

والديوان يكشف بوضوح خبرة الامام أحمد رضا خان القوية باللغة العربية ورضائه فكرة وسيولة حكمه وسلاسته وحرصه الشديد وغيرته على الدين الإسلامي الحنيف^(٢).

ومن خلال سطور مقدمة الديوان نطلع على مقدار الجهد الذي بذله جامع الديوان ومحققه من متابعة وملاحقه للنصوص من المخطوطات والمبيلات والكتب^(٣). ومع كل ذلك فلا زالت بعض النصوص والاشعار قيد المجهول والضیاع.

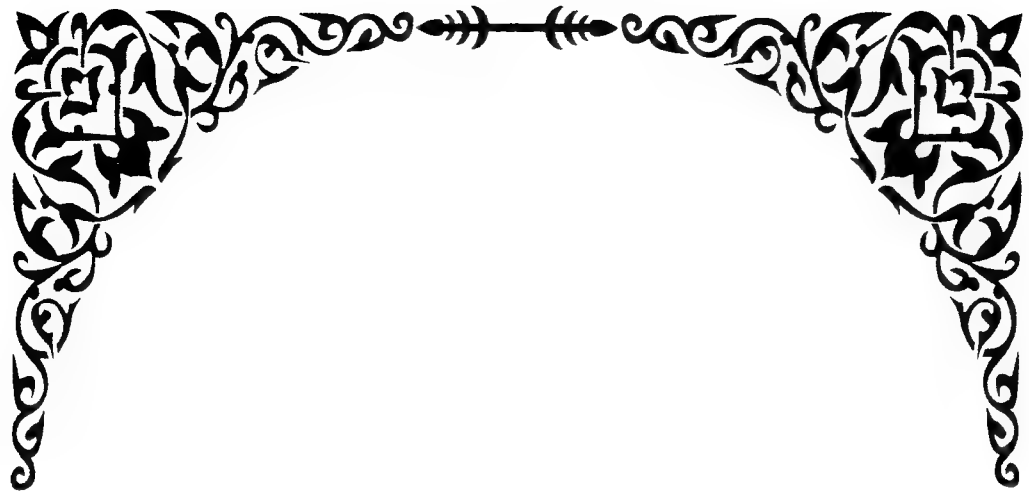
(١) الديوان ص ١٦.

(٢) أنظر نفسه ص ٢٤.

(٣) أنظر نفسه ص ٤٢-٤٣.

ومن الجدير بالذكر ان اختيار اسم الديوان (بساتين الغفران) كان من ابتكار المحقق واختياره وبدافع مراعاة اختيار الامام أحمد رضا خان لديوانه الاردي (حدائق بخشش) وللديوان اسم تاريخي آخر يؤرخ سنة ١٩٩٦م وهو (إشعار الفهام بأشعار الإمام) وهو من اختيار الامام الشيخ عبد الدائم دائم استاذ الدكتور حازم المحقق ، وقد نشر الديوان عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م بمشاركة أكاديمية رضا ، لاهور - مجمع بحوث أحمد رضا كراتشي - باكستان.

وسوف تقوم دراستنا لشعر هذا الامام العلامة على ديوانه بساتين الغفران في الصفحات الآتية ان شاء الله.



الفصل الثاني

الشعر



الشعر

بعد أن تعرفنا في الفصل السابق على حياة الشيخ محمد أحمد رضا خان بريلوي القادري البركاتي تلك الحياة المملوءة بالعطاء والابداع والنتاج العلمي والأدبي الواسع .. والتي كانت تمثل نموذجاً قل نظيره عبر شبه القارة الهندية بل عبر قرون التراث الإسلامي برمتها. لما كانت تمتلكه من قدرات ومواهب نادرة مثلت بجهودها المتنوعة بحراً زائحاً فياضاً ، سواء في مجالات الدراسات والبحوث الإسلامية أو الأدبية أو العلمية .. ، من حيث الحجم والسعة .. والعمق ؛ لقد كانت اهتمامات الشيخ البريلوي متعددة منوعة ، ومن الصعوبة بمكان أن يكتب شخص واحد عن تلك الاهتمامات وأن يقف عندها وقفة متأنية متعمقة كاشفة عما فيها من أسرار وابداعات ومن تجليات صوفية أو من ذكاء وفطنة في فتاويه وآرائه الفقهية والعقدية ، ومن براعة في المناظرة والمنطق وقدرة فائقة على الرد والجدل والاقناع في مجالات الحوار والتصدي لاعداء الإسلام وأصحاب الفرق والبدع التي ترتدي رداء الإسلام وهو براء منها.

وتأسيساً على ما سبق فاننا ، ومن باب الاسهام في مجال التعريف بهذه الشخصية الإسلامية المجردة ، والكشف عن أحد جوانبها المهمة ، وتقديمها إلى المسلم العربي قمنا بحصر دراستنا في مجال مهم من مجالاتها ، وهو شعر البريلوي المنظوم باللغة العربية فقط ، وذلك لاعتبارات عديدة منها ! ان الشعر هو فيض القريحة وجذوة الوجدان ونبض المشاعر .. وفيه تتلمس الصدق كما تكتشف الابداع والروعة ، لان الشعر — كما يقولون ، هو الشاعر ذاته ، فمن خلال هذا الناج نستطيع تلمس جوانب الشاعر الأديب البريلوية الشخصية ونقف على أبعادها

الحقيقية وندرك كم كان مبدعاً ومتمكناً وقادراً بطواعية ومن غير تكلف أو تعثر على نظم الشعر والتعبير عن خلجاته بلغة غير لغته الأم .. والعناية بأوزانه وقوافيه وتماسك مفرداته وجمله وهذا ما يجسم قدرته اللغوية والفنية والادبية ، ومن تلكم الاعتبارات أن تتضح أمام القارئ عمق شخصيته الادبية والتاريخية والثقافية وذلك من خلال استخداماته في الشعر معاني وألفاظاً قرآنية أو حديثية شريفة إضافة إلى حكم وأمثال وقصص وأشعار تراثية عربية اسلامية .. وتوظيف ذلك في قصائده .. مما يدل على هضم جيد لمعطيات التراث .. وعلى اطلاع واسع للحركة الفكرية والعلمية والتاريخية واللغوية لامة الإسلام عبر عصورها.

ومن هذا المنظور يصدق ما كان يصرح به الشيخ الامام من انه عاشق للعربية وللعرب لان القرآن الكريم جاء بلغة العرب ولان لغة أهل الجنة العربية .. ولان محمداً ﷺ كان عربياً ، فترجم ذلك إلى واقع ملموس معبراً عن ولعه وحبه بل وشغفه بالعرب والعربية ، وهذه مشاعر لمسناها عند العديد من علماء المسلمين الكبار الذين كانوا ينتمون إلى غير العروبة نسباً ولكنهم كان يتعصبون للعرب وللعربية ، ولعلنا نذكر هنا قول العالم المسلم البيروني مؤلف كتاب الآثار الباقية وغيره ((لان أهجا بالعربية أحب عندي من أن أمدح في غيرها)).

وكثير غير البيروني عباد من علماء المسلمين كانوا يفعلون فعله ويقفون موقفه فقد كان للقرآن الكريم أثر كبير وواضح في طبع ثقافات أولئك العلماء والادباء بطابع عربي جميل وبلغة سامية شريفة ، هي لغة القرآن ، قال تعالى : ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (الزخرف: ٣) وقال تعالى ﴿كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (فصلت آية ٣).

ان دراستنا لشعره ستحدد أبعادها في نتاجاته الشعرية العربية .. والتي ضمها — لحسن الحظ — ديوانه (بساتين الغفران) الذي جمعه ورتبه وضبطه وحققه

وقدم له السيد حازم محمد أحمد المحفوظ ، وراجعهُ الأستاذ محمد عبد الحكيم شرف القادري الأستاذ بالجامعة النظامية الرضوية — لاهور — باكستان ونشر ١٤١٨ هـ — ١٩٩٧ م.

لقد بذل جامع الديوان جهداً كبيراً في البحث عن جميع قصائد الامام البريلوي ومنظوماته وعلى مدار أشهر طوال أمضاها في باكستان بين بحث ومتابعة وملاحقة حتى اكتمل هذا الجهد الجليل فقدم جامعه كما يقرر الأستاذ محمد عبد الحكيم شرف القادري " مجموعة الازهار إلى المحبين لحضرة الرسول ﷺ وأخرج هذه القصائد والابيات من مجاهل الخمول إلى منصة النور ، ((من ظلمات الابهام إلى ضوء النهار))^(١)، ومن خلال المقدمة يتضح ان هذا الديوان لا يضم جميع قصائد الامام وانما هناك أشعار وقصائد أخرى بالعربية لم يطلع الجامع المحقق على كثير منها ((لعدم وجود المصادر التي تحتوي على تلك الاشعار))^(٢).

يضم ديوان بساتين الغفران مجموعة طيبة من القصائد والقطع والرباعيات.. وقصائد أخرى عربية ضمن منظومات أردية أو فارسية أو أشعار عربية تتخللها كلمات أو حروف أعجمية (الملمع) اضافة إلى مجموعة من التواريخ بحساب الجمل مما ستفصل القول فيها .

وعلى كل حال فقد كان جهد الجامع المحقق جهداً كبيراً وعملاً مضيئاً ولكنني كنت أرى أن يكون تحقيق الديوان ضمن القواعد والأصول المتبعة في جامعات مصر.. والا يقحم نفسه خلال النص المحقق بتعليق أو وضع عناوين للقصائد فهذه الأمور ليست من عمل المحقق وانما عليه أن يقدم النص كما هو وبأقرب صورة إلى الاصل الذي وضعه الشاعر أو الكاتب.

(١) الديوان ص ١٦ .

(٢) نفسه ص ٢٣ ، ص ٤٤ .

ونقطة أخرى كنت أفضل أن يعتمدوها المحقق الجاد الأستاذ حازم وهي أن يجعل تقسيم الديوان : اما على أساس شكل النظم وقوامه الظاهري كأن يجعل تصنيفه على : قصائد وقطع ومربعات ومفردات ، أو على الاغراض والفنون التي عالجها من مديح أو رثاء أو هجاء^(١).. الخ.

- أغراضه الشعرية

من يطالع الديوان يجد أغراضه وموضوعاته التي عالجها الشاعر الامام محدودة في مجالات معينة ، وهذا أمر متوقع لان حياة الامام وطريقة تفكيره ومجالات ثقافته وعلومه ، وحمله رسالة معينة في الحياة يسعى جاهداً من أجل تحقيقها وايفائها حقها من النضال والجهاد .. فهذه كلها تمثل الركائز الفكرية والعقدية التي تقوم عليها منطلقاته وآفاقه ، فهي لا تسمح له بتناول موضوع كالغزل مثلاً .. فكان يتحرج من أن يشغل فكره وخياله في هذه الأمور التي يراها تافهة وغير ذات اهتمام وهو يعتذر في احدى قصائده التي نظمها في مديح فضل الرسول العثماني وأورد في مقدمتها شيئاً من الغزل بأن ذلك كان أتباعاً لمذهب كعب بن زهير بن أبي سلمى الذي مدح الرسول ﷺ بقصيدة البردة وكانت تضم مقدمة رائعة ورقيقة وجميلة في الغزل وقد تقبلها منه النبي محمد ﷺ ولم يستنكرها وقصيدة كعب هي ذات المطلع :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يفد مكبول

ومقدمة قصيدته المدحية السابقة تضمنت مجموعة أبيات غزلية جميلة ورقيقة .. ولكنه يشعرنا بالخجل والحياء من ايراد هذه الأقوال التي لن تخرج عن البطالة وعبت المراهقين .. فيستدرك بعد أكثر من عشرين بيتاً غزلياً مبرراً ومعتذراً قائلاً:

(١) انظر نفسه ص ٤٦.

دع عنك هذا لست أهل بطلاة

وانهض إلى ما كنت فيه تضاني^(١).

مالي وللغزل المهيج فلا أكن	غَزَلًا ولم أر مرتع الغزلان
مالي وللاهلوا إلى مهوى الهوى	أفلي غناء في غناء غوان
ما كان هذا ديدني لكنه	تشبيب* شعر لا دد الشبان
اذ ما دد منى ولا أنا من دد	اذ جئت أمدم رحلة لأوانبي

فالعزل في نظره هو عمل أهل البطالة والعبث ، وهذا ليس من ديدنه ولا من شيمته وانما هو شيمة أولئك اللاهين العابثين من غير حملة الرسالة والدعوة. لذا فان ديوانه قد انحصر في موضوعات هي : المديح ، والفخر ، والاخوانيات، والهجاء والرتاء. المديح

تتسع رقعة المديح في الديوان حتى يكاد يكون جل شعره في هذا الغرض .. والمديح عنده نوعان أحدهما في مديح النبي محمد ﷺ. وثانيهما في مديح بعض الشخصيات من العلماء الافاضل ومن الصالحين الذين أعجب بهم حضرة الامام البريلوي.

(١) الديوان ص ٧٤.

* تشبيب : الغزل أو أرق الغزل ولكنه يريد انه تمهيد للشعر.

الرحلة : هو العالم الذي تتد اليه الرحال للأخذ منه وللاستفادة من علمه.

أ- مديح النبي المصطفى ﷺ

ان المتابع لحياة الشيخ أحمد رضا خان البريلوي والعارف ببنائه الفكري وعقيدته السليمة وإيمانه المتين وسعة قراءاته لتراث الإسلام والعقيدة ، وما عرف عنه من عشق وهوى للحبيب المصطفى ﷺ ومن هيام وتعلق شفاف بشخصه الكريم يتوقع ان يجد فيضاً غزيراً من قصائد المديح النبوي ، خاصة وان قريحته الشعرية معطاءة فياضة ، وانه لذو نفس شعري طويل اتضح جلياً فيما قاله من قصائد في مدح فضل الرسول البديوني ولا يمكن أن نسلم القول بان نتاجه في مديح الرسول ﷺ مجموعة أبيات ترد ضمن قصائد مديح شخصيات من أحبائه ومعاصريه أو أن يرد البيت أو البيتان ضمن قصائد أردية أو فارسية .. وفي هذا المجال نظن بل نعتقد أن قصائد المديح النبوي للإمام البريلوي هي أكثر مما وصلنا .. وأن بعضها مفقود مع ما فقد من نتاجه الغزير في المجالات العلمية الأخرى .. ولعل الايام القابلة ستكشف لنا الكثير مما يحقق توقعنا ويصدق ظننا . وليس هذا الأمر بمستغرب. أليس أن بعض المترجمين لشاعرنا من تلاميذه وأحبابه والمعجبين قد ذكروا أن له أكثر من ألف كتاب ولكن الذي بين أيدينا من كتبه المطبوعة والمخطوطة المعروفة لا تزيد عن ٦٠٠ كتاب .

ان المديح هو فن شعري معروف في كثير من الآداب العالمية ، ويقوم هذا اللون الشعري على ذكر فضائل الشخص الممدوح ومحاسنه وأفعاله وخصاله ولكل امة قيمها وخصائصها وصفاتها التي تعتر بها وتنتش عليها ، وضمن هذه الاجواء تدور قصائد المديح.. فكان المدح عند العرب والمسلمين يهتم بمثل وقسيم معينة أو لاها الإسلام اهتمامه وتركيزه .. مثل الايمان والصدق والقناعة والكرم والتضحية وغيرها ... وهذه الخصائص حينما يوصف بها الشخص الحي تعد مدحاً أما اذا ذكرت في وصف شخص متوفى فانها تكون حينذاك رثاءً الا في حالة النبي ﷺ.

فانها تكون مديحاً وليس رثاءً لان فكر النبي محمد ﷺ ورسالته دأمتان خالدتان لا يموتان حتى وان مات جسده ولا نريد ان تستعرض بدايات هذا الفن عند المسلمين وتطوراته عبد العصور لان ذلك موضوع طويل وفيه دراسات عديدة ، ولكننا وبايجاز نقول ان المدح النبوي ظهر مع انبثاق فجر الرسالة .. ولعل مقطوعات أبي طالب في مدح النبي محمد ﷺ قبل الهجرة كانت بواكير المديح ثم تطورت على عهد الرسول ﷺ على يد حسان بن ثابت وكعب بن زهير بن أبي سلمى .. وعبدالله بن رواحة وغيرهم.. وقد أخذ المديح النبوي والشعر الديني مناحي عديدة فيما بعد.. ولكنه ازداد رهافة وجمالية على أيدي بعض الشعراء الصوفية من أمثال ابن الفارض وابن عربي والبوصيري وغيرهم ، ثم ظهرت بدعة جديدة في القرن (السابع) الهجري وهي بدعة حسنة مستحبة ونقصد بها الاحتفال بالمولد النبوي الذي ظهرت أول الأمر في مدينة أربيل بالعراق وانتقلت بعد ذلك إلى المغرب العربي والأندلس ومنهم إلى مناطق اسلامية أخرى ، كانت هذه الاحتفالات عبارة عن قصائد في مدح المصطفى ﷺ والتغني بفضائله وأمجاده وكرمه ونورانيته .. إلى غير ذلك من سمات وخصائص نبوية.

وعند العودة إلى شعر المديح النبوي الذي خلفه الامام البريلوي القادري البركاتي في اللغة العربية المتوفر لدينا ، نجده نزرأ قليلاً وكان ضمن قصائد في مديح آخرين أو جاءت تخميساً أو تضميناً لشعر غيره أو مع قصائد باللغتين الأردية والفارسية ، ولا نريد ان نكرر توقعاتنا بفقدان بعض قصائده .. وقبل أن نتفرغ لدراسة تلك المداخل وتحليلها لابد أن نتعرف على مفهوم الامام البريلوي للمديح النبوي وفلسفته ورأيه في هذا اللون الشعري ، فقد صرح هو نفسه بان هذا اللون من الشعر هو من أصعب أنواع الاغراض الشعرية وأعسرها وأكثرها خطورة على الشاعر .. فقد تزل قدمه فينحرف عن عقيدته ودينه فهو كالمشي على حدّ السيف أو

على جبل فوق هوة سحيقة .. يقول ((مدح النبي ﷺ كالمشي على حدّ السيف لو بالغت زاحمت الألوهية ولو قصرت ارتكبت النقيصة))^(١)، فهذا أمر يتطلب من المادح المؤمن والعاشق المحب للنبي ﷺ أن يحسن التوفيق بين المحبة والشرعية ((لأن مراعاة الشرعية المجردة عن مشاعر الحب لا تبقى الشعر شعراً ، كما ان مراعاة المحبة فقط قد تسبب انحرافاً عن الشرعية وانزلاقاً))^(٢).

ويبدو من خلال دراسة مديحه النبوي انه تمكن من أن يمسك العصا من وسطها.. وذلك بالاعتماد على ما جاء في القرآن الكريم من سمات وفضائل وخصائص للنبي المصطفى ﷺ وقد نبه إلى ذلك شاعرنا نفسه بقوله ((لقد تعلمت المديح النبوي من القرآن الكريم))^(٣).

وهذا تخريج جيد وتخلص من المعادلة السابقة .. لان المبالغة في مثل هذه الأمور قد تجر إلى شطط كبير يربأ المسلم نفسه عنه.

جاءت نصوص مديحه النبوي ممثلة في تسعة وثلاثين بيتاً موزعة على الشكل الآتي : خمسة أبيات من ٦٧ إلى ٧٢ من قصيدة دالية تعداد أبياتها اثنان وسبعون بيتاً ومطلعها :

الحمد للمتوحد بجلاله المنفرد

وسنة أبيات ضمن قصيدته النونية التي تعداد أبياتها مائتان وثلاثة وأربعون بيتاً ومطلعها :

رنّ الحمام على شجون البان يا ما أمبلم ذكرَ بيض البان

(١) أنظر ديوانه ص (١٠).

(٢) أنظر : الشيخ أحمد رضا خان ص ٢٢٤ نقلاً عن كتاب : الامام أحمد رضا خان الحنفي

وشخصيته الموسوعية للأستاذ كوثر النيازي ص ٢٣ ، ٢٤.

(٣) أنظر ديوانه ص (١٠).

وفي قصيدته الدالية الثالثة والمؤلفة من مائة وأربعة وسبعين بيتاً نجد اثني عشر بيتاً شعرياً في المدح ومطلع القصيدة :

هي الدنيا تبديد ولا تنفيد فأف لمن يريد ومن يرود

ويكتمل العدد المدحي الذي أشرنا اليه بما جاء من رباعيات وأبيات متفرقة أخرى.

ويبدو مما سبق ان الشاعر لم يفرد مدحية في قصيدة واحدة مستقلة مثلما فعل في ديوانه الاوردي وان ما قاله في لغة الإسلام في مدح الرسول ﷺ أقل بكثير مما نظمه في الاوردية ولعل سبب ذلك انه كان يفضل بناء مدائحه النبوية بلغة القوم التي هي الاردية لاجل أن يفهمها عموم الناس وتتيح له ايصال أفكاره ومقاصده اليهم ببسر وسهولة^(١).

تمتاز مدحياته النبوية العربية بلغة سلسلة يسيرة وتتسم بمسحة عاطفية رقيقة فيها شذى الايمان ونعومة الهيام وليونة العبد المتذلل والمتوسل لسيد حبيبه.. يقول في نونيته التي مدح فيها فضيلة الامام الشيخ فضل الرسول العثماني القادري الجنفي البدايوني بعد ابيات طويلة تزيد على مائتي بيت :

و صلاة ربي دائماً أبداً على	خير البرية سيّد الأكوان^(٢)
والآل والأصحاب والأحباب والـ	نواب والأصهار والأختان
صلى المجيد على الرسول وفضله	ومحبه ومطيعه بحنان
صلى عليك الله ملك الـورى	ما غرد القمرى في الأفنان
صلى عليك الله يافرد العلى	ما أطرب الورقاء بالالحنان
صلى عليك الله يامولاي ما	رنّ الحمام على شجون البان

(١) أنظر : الشيخ أحمد رضا خان ص ٢٤٣.

(٢) الديوان ص ٨٨.

وجاءت هذه الابيات خاتمة للقصيدة .. وختامها مسك — كما يقال — وقد أضفى الشاعر على أبياته جمالية خاصة ولونها بالوان براقه زاهية تستمد روعتها وجماليتها من الطبيعة الغناء بأفنانها وأغصانها وأشجارها مستكملة روعتها بالحن طيورها وتغريد قمرها وتطريب ورقائها وتضمنت القصيدة منزلة الرسول محمد ﷺ ومكانته الرفيعة بين البشر وتفرد بالعلو والمجد وسموه في أعالي الذرى... وكل تلك الصفات والسمات التي نعت بها الشاعر سيدنا محمد ﷺ مستمدة من القرآن الكريم - وهذا تطبيق عملي لما وصف به الشاعر طريقته ومنهجه في المدح النبوي - فاذا كان النبي ﷺ خير البرية وسيد الاكوان فهو كذلك ، فقد جاء عن المصطفى ﷺ قوله [انا سيد ولد آدم يوم القيامة ، وببيدي لواء الحمد ولا فخر]^(١) كما ان النبي ﷺ بإخلاقه ومثله وقيمه التي عرفت عنه كان مثلاً لا مثيل له.. فهو النموذج الاعلى الذي يحتذى ويكفيه ان الله تعالى قال عنه ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ أي انك فوق ذروة الخلق والمثالية والعظمة لا يطولها بشر ولا يصل اليها انسان مهما سما وعلا ..

وتكرار لفظة ((صلاة)) في الأبيات السابقة تعبير عما في ذات الشاعر من وله وحب لذات الرسول المصطفى ﷺ تكرار لذيذ وترديد مريح يبعث الرضى والاطمئنان والهدوء في النفس المؤمنة .. فيها تشوق وعشق للحبيب .. وهو أمر معروف فالعاشقون يحبون دائماً ترديد أسماء أحبائهم أو سماع أخبارهم وقصصهم

(١) سنن الترمذي للإمام عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ط مكتبة مصطفى البابي الحلبي

وأولاده بمصر ١٣٨٥هـ) ج ٨ ص ٥٨٧.

وكل ما يتعلّق بهم. حتى وان كان في ذلك لوم أو لوعة أو حرقة : يقول أحدهم وهو الصوفي ابن الفارض :

أدر ذكر من أهوى ولو بملام فان أحاديث الحبيب مداامي^(١)

فقد أكد شاعرنا نعت الرسول محمد ﷺ : خير البرية ، سيد الاكوان ، رسول الله ، ملك الورى ، فرد العلى ، مولاي وهذه كلها صفات للنبي ﷺ وهي كلها تشير إلى ذاته وتعبر عنها .. وفي ترديدها اطفاء لحرقة الجوى المولعة في ذات الشاعر وفي أعماق وجدانه وخلاياه.

وفي عصره حيث استبد الأجني بالبلاد وأشاع فيها الفساد والظلم والعدوان، فطوقتهم الاحداث والمحن وطغت عليهم ظروف سياسية عسيرة عانت منها شبه القارة الهندية الولايات ، فخيم على الجميع ظلام الاستعمار وتحكم الأجني بمقاليد السلطة ، وما عاد للمسلمين من فعل أو دور إيجابي في بلدانهم .. ومع كل تلك الظروف لم أجد شعراً يصف هذه الحال أو يعبر عن تلك المعاناة .. وكان للإمام الشاعر مواقف سياسية معينة.. تقارع الاستعمار وتحارب أعوانه من أبناء البلاد وخاصة تلك الجمعيات الإسلامية التي أبدت الولاء والطاعة لتوجهات الاستعماريين^(٢)، ولكن الإمام في الوقت نفسه استخدم ملكته الشعرية في مقارعة المنحرفين والمنافقين والخارجين عن السنة النبوية وعن الطريقة السليمة في الإسلام وهذا نجده في ديوانه حيث تعرض لهجاء تلك الجمعيات الإسلامية كجمعية (ندوة العلماء) ومثل القاديانية والبهاية وغيرها.

(١) ديوان ابن الفارض : ١٦٢ ، دار صادر - بيروت ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.

(٢) أنظر : الشيخ أحمد رضا خان ... ص ٦٩ وما بعدها.

فالهجاء العقائدي والمذهبي أو الفكري يأخذ أبعاداً أخرى هي في حقيقتها هجاء سياسي لان من أهداف تلك الجمعيات والمنظمات المشاركة في الحياة العامة والحياة السياسية سلباً أو إيجاباً.

وعند مراجعة النصوص ذات المحتوى الهجائي الذي ينخرط في هذا المجال نلمس الاحساس بالالام أن يتعاون أبناء البلاد مع الاجنبي لضرب اخوانهم وأبنائهم .. وانه حينما يبلغ الظلم مداه والسييل زباه يتوجه الشاعر المؤمن إلى حبيبه المصطفى ﷺ لائذاً به متشفعاً متشبثاً .. يتوسل اليه أن يخفف عنه وعن قومه هذا البلاء ويزيل هذه الغمة .. ومثل هذا نلمسه واضحاً في قصيدته الدالية التي تبدأ بمطلعها :

هي الدنيا تُبِيدُ ولا تُنفِذُ

فَأَفِ لِمَنْ يُرِيدُ وَمَنْ يَرُودُ^(١)

وهي أبيات مليئة بالتوجيهات الروحانية والتوسلات الايمانية الصوفية ، وهذه القصيدة تعد من أجمل قصائده ومن أكثرها تعبيراً وصدقاً عن واقع البلاد آنذاك ، وقد أشار المحقق إلى ان سبب نظمها وانشادها هو الرد على جمعية (ندوة العلماء) وبيان عقائدهم التي أسست عليها هذه الجمعية المخالفة لأهل السنة والجماعة^(٢)، فالقصيدة اذن هي مقارعة لافكار وتوجهات غير اسلامية وغير سليمة ولكنها ترتدي - مع الاسف - زي الإسلام وتبرقع به .. فأراد شاعرنا الإمام كشف زيف هؤلاء وتعريّة أفكارهم وعقائدهم المنحرفة ، ولكنه بعد ذلك غرق بالالام والانين من ظروف القاهرة ألمت به وقيدت أمتة وكبلت حريتها ، فلما لم يجد بصيصاً من أمل في ازاحة هذا الكابوس توجه إلى ملاذه الامين وسنده القوي وركنه الشديد الذي لا

(١) الديوان ص ١١٦.

(٢) نفسه ص ١١٤.

يهيّد ولا يهيّد توجه إلى النبي المصطفى محمد ﷺ مستجيراً يخاطبه بمناجاة
وتواضع وخشوع يقول :

أُمسَلِّمُ عُدَّ بوجه الله منهم
ولذ برسوله فليأذه الحق
جوار لا يُضام ولا يُـرام
على المولى من الأعلى صلاة
فان معاذة الركن الشديـد^(١)
وعاذهـة مــــن الله العمود
وركن لا يُهد ولا يهيـــــد
تفيض فتستفيض بها العبيد

صلاة لا تُعدُّ ولا تُعــــدّ
ولا تَفْنى وإن فَنيتْ أبــــود^(٢)

رسول الله أنت لنا الرجاء
حبيب الله من تَقَرُّ به حِفْظاً
وفضلك واسم وجداك جود
فكلّ كريهة عنه بعيد

وليبيّ ثم أنت بنا لأولى
غليـمك الوحيد رجاً رضاك
من أنفسنا وربّ بذأ شهيد
إذ أنت العدل والقاضي الوحيد

فالنبي محمد ﷺ هو السّور الذي يصدّ عنه كيد الاغادي والجوار الذي لا
يضام ولا يرام ، وهو الركن الحصين والعلم الشامخ الذي لا تتال منه ظروف ولا
تهذه الايام... وهو حافظه من كل كريهة وكل شرّ فليهنأ مستجيره ولينم قرير العين
فلا خوف عليه ولا كريهة ولا جور أو ظلم يلحق به أو ينال منه أو يقرب من

(١) نفسه ١٢٥.

(٢) أبود : جمع أبد وهو الزمان الطويل.

عرينه " فكل كربةه عنه بعيد " وقد كرر هذا المعنى في بيت شعري آخر يقول شاعرنا :

رسول الله أنت المستجار فلا أخشى إلا عادي كيف جاروا^(١).

فالمسلمون كلهم فداء للنبي محمد ﷺ إنه أعلى من روح أي مسلم .. فهو ولينا وناصرنا يقول الله تعالى ﴿الَّذِينَ أُؤْتُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾ (الأحزاب: من الآية ٦) ويتضرع الشاعر بعد ذلك إلى النبي طالباً منه العدل والانصاف والقضاء فيما حلّ بالمسلمين من ضيم ومن قهر ومن دعوات زائفة منحرفة .. فيعبر عن تواضعه وتذلله بتصغير لفظة (غلام) زيادة في التواضع والتذلل وهي إشارة إلى لقبه (عبد المصطفى)^(٢).

ويحتوي الديوان على مجموعة من مقطوعات قصيرة في مدح الرسول محمد ﷺ ، منها مقطوعته التي جاءت معارضة لأبيات الشاعر أمية ابن أبي الصلت في ابن جذعان .. وقد ضمن في مقدمتها بيتاً من أبيات أمية يقول :

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياء^(٣).

.....

رسول الله فضلك ليس يحصى فان أكرمنا دنيا وأخرى
وليس لجودك السامي انتهاء فليس البحر ينقصه الدلاء

(١) الديوان ص ١٣٧ ، ص ١٦٢.

(٢) ينظر الديوان ص / د ، ص / ١٣٨.

(٣) الديوان ص ١٤٨ .. وتراجع قصيدة أمية ابن أبي الصلت في حماسة أبي تمام - باب الاضياف والمدايح ص ٥٩٢ حماسية (٨١٩) ، تحقيق الأستاذ الدكتور عبد المنعم أحمد صالح منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨٠ ، وأمية شاعر مخضرم أدرك الإسلام ولم يسلم ، ديوان الحماسة : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى ٢٣١هـ.

فالآليات تعيش أجواء الثناء والحب والمديح كما هي أجواء ابن أبي الصلت
وان اختلف الممدوحان ، وشتان ما بينهما فهذه مديح في أسمى رجل وأعظم انسان
وأكرمهم .. انه سيد البشر وملك البرية محمد رسول الله ﷺ أما الثانية فقد كانت في
مديح عمرو بن عبيد الله بن معمر التميمي .. فاذا كان أمة يهتم بصفات دنيوية
مادية كالكرم والعطاء والجود فان شاعرنا أضاف إلى تلك المكارم والفضائل المادية
صفات وفضائل معنوية وأخروية لا يحدها حد ولا تقف عند سدّ.
ويكرر شاعرنا في مدائحه النبوية أفضل الصفات وأجمل الخصائص
والسمات — التي كان العرب والمسلمون يعتزون بها ويتفاخرون — لنسمعه يقول
في قطعة أخرى:

الله يعطى والحبيب القاسمُ	طلى عليه القادة الأكـارمُ ^(١)
ما نال خيراً من سواه نائل	كلا ولا يرجى لغير نائل
منه الرجا منه الخطا منه المدد	في الدين والدنيا والأخرى للابد

وهذه كلها صفات تتحصر في مفهوم واحد ومعنى واحد انه العطاء والنوال
ويبدو ان شاعرنا قد استمد معنى البيت الأول من الحديث النبوي الذي يقول فيه ﷺ
[إنما أنا قاسم والله يعطى]^(٢).

ومن الصفات والفضائل التي ركز عليها الشاعر وكان يتلذذ بترديدها
والتغني بها هي المنعة والقوة والحصن الحصين الذي يأمن صاحبه ، فقد لاحظنا

(١) الديوان ص ١٥٤.

(٢) البخاري ٥/ مكتبة النهضة الحديثة ١٣٧٧ هـ ، ح ١ ص ٢١ وانظر الامام رضا خان
ص ٢٣٢.

في داليتيه — السابقة — الاشارة إلى النبي ﷺ وأنه ركنه الحصين وسوره المتين
وسنده الذي لا يلين .. ويتكرر هذا المعنى بقوله :

رسول الله أنت المستجار فلا أخشى الأعادي كيف جاروا^(١).

بفضلك أرتجى أن عن قريب تمزق كيدهم والقوم باروا

ومعنى البيت الأول منهما سبق ان سمعناه من الشاعر في داليتيه حيث يقول :

حبيب الله من تقر به حفظاً

فكل كريهة عنه بعيد^(٢).

ويشير في البيت الثاني إلى الدعاء على الفرق المرتدة والمنحرفة التي كانت
شائعة في الوسط الإسلامي بالهند من أمثال القاديانية والبهاية وغيرهما .. ويسأل
النبي ﷺ أن يمزق كيد أولئك ويبيد فعلهم ويشنت شملهم.

وله في معنى الاستجارة وطلب العون والاسعاف والاستناد إلى ركن النبي

ﷺ وحصنه الحصين يقول :

رسول الله أنت بعنت فينا كريماً رحمةً حصناً حصيناً^(٣).

تخوفني العدي كيداً متيناً أجري يا أمان الخائفين

نعم فالنبي محمد ﷺ بعد الله تعالى هو الركن الحصين والجبل الشامخ
والمرفأ الأمين للمسلمين .. فعند بابه يجد الناس الاطمئنان وهدوء النفس وراحة
البال .. وعند مقامه يحط الامان وتفوح نفحت الايمان فتسري في النفوس وتتلاذذ
الاعصاب والخلايا .. ويستريح الوجدان بفعل الايمان والروحانية العالية الشفافة. ولا

(١) الديوان ص ١٦٢.

(٢) الديوان ص ١٢٥.

(٣) نفسه ص ١٦٢.

يجد مثل هذه المشاعر وهذه الانفعالات سوى من تسمو نفسه وتعلو ذاته في صوفية عالية وفناء وجداني لا يصل اليه الا أولئك الذين جاهدوا واجتهدوا وروّضوا النفس وطوّعوا وحجموا طموحها وتطلعاتها المادية والدنيوية...

والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد إلى قليل تقنم

وهكذا نجد ان شاعرنا الإمام البريلوي كان يعلو بذاته ويسمو في شفافية نادرة وفي هيام واندماج لا يناله الا قلة من الناس..

ووجدنا له أبياتاً متفرقات متفرقات ضمن قصائد نظمها بالالوردية أو بالفارسية وأحياناً أشعاراً من أبيات بالعربية وتكملتها باحدى اللغتين الاعجميتين :
فما قاله في مدح الرسول ﷺ في منظومة بالالردية وقد نقلها جامع الديوان من ديوان شاعرنا الاردي " حدائق بخشش ج ٣ ، ص ٥٧ " :

خالق كل الوري ربك لا غيرة

نورك كل الوري غيرك لم ليس لن^(١)

وفي هذا البيت نزعة صوفية عالية ولا نقول مغالية ، وفكرة كون النبي محمد ﷺ نور أزلي خلق منذ خلق الكون تعني عند المتصوفة أن ((النور المحمدي هو الوجود الأول أبدعه الله تعالى أو الفيض الأول الذي فاض من ذاته.... محمد النور أو الحقيقة أو النبي سبق وجوده كل الموجودات وتقدمت حقيقته على كل الأنبياء وأفاض من نور باطنه عليهم وبذلك ظهرت لهم المعجزات))^(٢) هذه الفكرة تشيع في أوساط الصوفية وتجد قناعة تامة لديهم .. واذا كنا نؤمن بان محمد ﷺ هو نور من نور الله تعالى فاننا لا نحب أن نبالغ بذلك ونذهب بعيداً فنُدعي مثلما جهر بذلك بعضهم بان النبي محمد ﷺ هو نور العرش بل هو نور القلم واللوح والنهار

(١) نفسه .

(٢) أنظر ديوانه ص ٢٢٤.

والعقل والمعرفة والشمس والقمر ونور البصر^(١) ، وفي اعتقادنا ان تلك المبالغة بدوافع فرط الحب والوله.. وقد قيل ومن الحب ما قتل .. فالنبي محمد ﷺ على قدسيته وعلى معجزاته وكراماته ومنزلته العليا عند الله وبين البشر يظل في جانب آخر انساناً مثل الآخرين يتألم ويحزن ويفرح ويأكل ويشرب إلى غير ذلك من خصائص وسمات بشرية انسانية ، وفي رأينا ان الشاعر البريلوي لم يكن يقصد لك وانما أراد أن يؤكد أن نور النبي ﷺ خاص به فلم يسبق لاحد قبله ولا بعده ينال هذه المكانة ويحظى بهذه المكرمة الالهية فهو لا يحب المبالغة ولا يدعو اليها وانما هو متمسك بمنهجه في المدح النبوي الذي تعلمه — كما قال — من القرآن الكريم. وفي شطره الثاني من البيت السابق أحسن الشاعر ايجازاً في قوله (لم ليس لن) أي لم يتحقق لغير النبي ﷺ نور مثل نوره وليس ممكناً تحقيق مثله لغيره ولن يتحقق ذلك في المستقبل (فلم) تفيد النفي وتعطي معنى الفعل الماضي .. (ولن) تفيد تأييد النفي واستمراريته إلى نهاية النهايات (وليس) فعل جامد ماض يفيد النفي أيضاً ، فالشاعر هنا أراد أن يقطع النفي وأن يؤكد به بكل الادوات الممكنة والقاطعة في هذا المعنى والتي لا يمكن أن يدخلها التردد أو التشكيك ... فكأنه أراد أن يقول ماعبر عنه الباحث ممتاز أحمد سديدي الأزهري في كتابه الشيخ أحمد رضا خان ، شاعراً عربياً ، ((ان نور هدايته " أي النبي محمد ﷺ لا يضارعه نور أبداً ، ولم يسبق اليه ، ولن يأتي بعده نور آخر مثله .. وبذلك أشار إلى ختم النبوة حيث لا نبي بعد الحبيب المصطفى ﷺ))^(٢).

(١) نفسه ص ٢٢٥.

(٢) أنظر كتاب الأزهري ص ٢٤١.

وما دمنا في الحديث عن نبويات الشاعر الهندي البريلوي القادري بركاتي فلا بد أن نتعرض لما جاء في ديوانه من أشعار دينية إسلامية لأنها ذات علاقة وترابط مع نبوياته ومع توجهاته وثقافته ومع ما ينسجم مع سلوكه الشخصي وحسه الديني المرهف، فمن تلك الأشعار ما يندرج ضمن التوسلات والدعوات والركون إلى الركن الإلهي الحصين .. وتكرر هنا أن دوافع مثل هذه الأشعار تكون غالباً بسبب ما يحيط بالشاعر من ظروف قهرية ومن ظلم واستبداد .. لا قدرة له ولا للمسلمين على ردّها أو مصارعتها بالسلاح والقوة ، وملجأ الإنسان آنذاك إلى الله تعالى يطلب منه العون والنصر والاحتماء .. وأرى أن من دوافع شعر أديبنا المترجم له غير ما ذكر هو ظهور حركات منحرفة خارجة عن الإسلام في فترته متعاونة مع الاستعمار ، فلم يجد غير القلم والقرطاس أسلوباً ووسيلة لمحاربتها والردّ عليها ، وتشجيع من يقف ضدها والثناء عليه ومدحه مثلما وجدنا ذلك في البيت ذات المطلع :

الحمد للمتوحد بجلاله المتفرد^(١).

التي وجهها مادحاً فيها الشيخ تاج الفحول السيف المسلول على أعداء الرسول ﷺ فضل الرسول العثماني القادري الحنفي البديوني ، جاء في هذه القصيدة الطويلة قوله بعد البيت السابق :

وصلاة مولانا على	خير الانام محمد
لاهم ^(٢) قد هجم العدى	من كل شأ وأبعد
من خيلهم ورجالهم	مع كل عاد معتد
هاوين ذلة مثبت	باغبين ذلة مهتد

(١) الديوان ٥٨.

(٢) لاهم : لغة في اللهم.

فهذه الابيات تشير بوضوح إلى وجود عدو للمسلمين عنده العدة والعدد من الخيل والرجال .. أي لديه القوة والسيطرة وان هدفه هو تحريف وتزييف العقيدة المحمدية وخلق الشك في نفوس المسلمين بدينهم ومعتقدهم واذلالهم واخراجهم عن طريق الهدى السوي ... ولكن الشاعر يعود فيحتمي بربه القوي العزيز وبحصانة المسلمين المتينة التي تدفع عنهم كل تيارات الالحاد والكفر وتصد عنهم الخوف والارتجاف والزعزعة ، لان معهم الله تعالى ويده تأخذ بهم إلى حيث الامان :

يقول:

اِذْ مَنْ دَعَاكَ يُوَيِّدُ	لَكِنْ عَبْدُكَ آمِنٌ
يَدُ نَاصِرِي أَقْوَى يَدِ	لَا أَخْشَى مِنْ بَأْسِهِمْ
كَنْزُ الْفَقِيرِ الْفَاقِدِ	يَا رَبَّ يَا رَبَّاهِ يَا
فِي نَحْرٍ كُلِّ مَهْدِدٍ	بِكَ الْتَجِي بِكَ أَدْفَعُ
أَنْتَ الْقَدِيرُ فَأَيُّدِ	أَنْتَ الْقَوِيُّ فَقَوِّنِي
بِكُتَابِهِ وَبِأَحْمَدِ	فَالِي الْعَظِيمِ تَوَسَّلِي
وَبِمَنْ هَدَى وَبِمَنْ هَدَى	وَبِمَنْ أَتَى بِكَلَامِهِ

وهكذا يستمر الشاعر بالتوسل والترجي بكل ما هو مقدس وما هو معظم من أولياء الله وبيته العتيق إلى غير ذلك. ونرى الشاعر يخاطب الممدح طالباً منه أن يتشفع له عند النبي محمد ﷺ بل ويحلفه بالله تعالى ألا ينساه في هذا المقام لنسمعه قائلًا :

عِنْدَ النَّبِيِّ الْأَمَجِدِ	فَإِذَنْ تَشْفَعُ لِلرَّضَا ^(١)
هُوَ قَادِرِي أَحْمَدِ	بِاللَّهِ لَا تَنْسَاهُ إِذْ

(١) الرضا يعني نفسه لان لقبه الشعري (رضا).

فتشكري وتجلدي

يانفس طاب أوانك

فلوجه ربك فاسجدي

أنت المني ودنا الهنا

وكرر مثل هذا الموقف المتصدي لاعداء العقيدة والإسلام والذين كانوا
يتظاهرون بانهم مسلمون ولكن الحقيقة غير ذلك في قصيدة أخرى يقول يعد أبيات
تجاوزت الثمانين^(١) :

يتلجلجون بقول أشهد أن كذا

والقلب بين الكفر والكفران

مطرين لعابين بالإيمان

ظلوا وباتوا يذكرون كبيرهم

جعلوا أصابعهم وكالأذان

وإذا ذكرت نبينا فاذا هم

ثم يدعو نفسه لتجنب الجلوس مع أولئك المنافقين لأن وجوده بينهم يحمله
اثماً كبيراً وكأنه يأخذ معنى الآية الكريمة ﴿قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ
يَلْعَبُونَ﴾ (سورة الأنعام آية ٩١).

قم يارضا لا تغش أهل غشاوة

ذرهم وما هم فيه من خذلان

إشغل بنفسك أنت أجنى من جنى

كم من معابر هن ونصم فلان^(٢)

تب يا أثيم فقد أظل زمانة

يمحى بها جم من العصيان

ثق بالرسول المستعان وفضله

وأتر المزار الباهر السلطان

(١) الديوان ص ٧٧.

(٢) معاب مصدر ميمي بمعنى العيب ، و (هن) يكنى به عن كل مستهجن ، الديوان ص ٩٥.

ويخصص الشاعر في نهاية القصيدة النونية آنفة الذكر أكثر من ستين بيتاً في التوجه إلى الله تعالى ثم إلى رسوله مستغيثاً طالباً العفو والغفران والرحمة .. ومعتزلاً بكثرة ذنوبه ومقترفاتِهِ وآثامه وفي القصيدة أبيات ذات منزع صوفي شفاف يقول في بعضها :

وسفِينتني متلاطمُ الطوفان^(١)
سجن الشجون بأسوء الأرسان

كيف الوصول وحال بحر بيننا
أم كيف يرجو الوصل عبد باء في

هو عالم الأسرار والاعلان

أرفق بنفسك يا مذكرهمه

والموت مأتي وكل فان
الله يارباه يا حنان
ويظن انك راحم الندمان

أظلوم ان العمر ظل زائل
فمتى تلوذ بجاهه وتقول يا
العبد معترف بمقترفاتِهِ

والاعتصام بحبل سبعم مثاني

وأجلها دين النبي المصطفى

إلا حناؤك من شج أنان
المصطفى المبعوث بالفرقان
لا تنتهي بزمانة ومكان
حسن حسيّن حاسن حسان

فبإطفاك الحنان مالي ملجأ
مالي اليك وسيلة إلا الرجا
فبعزك الأعلى وقدرتك التي
أحسن إلى بحسن أحسن محسن

ويلتفت بعد الدعاء لنفسه وطلب المغفرة والعفو والرحمة لذاته إلى الدعاء
لابيه وجده وأن يرحمهما الله تعالى وينور ضريحيهما ويبدلهما بدار وجار خيراً مما
كان عليه حالهما في الدنيا :

وارحم أبي وأباه رحماً دائماً

واجعل قبورهما رياض جنان

آنسهما اللهم في جدثيهما

بالحور والغلمان والرضوان

أبدلهما داراً وجاراً خيراً

من هؤلاء الدور والجيران

حتى يقول الناظرون اليهما

بتعجب وتباشير وتهان

عبدان مرحومان رب غافر

نزل كريم منزل روحاني

وهكذا يستمر الشاعر في مثل هذه المناجاة والتوسلات الايمانية والدعوات
الرحمانية ثم يأتي بصلوات على النبي ﷺ ويختتم القصيدة التي استغرقت ٢٤٣ بيتاً
بشطرٍ هو ذات الشطر الذي بدأ به قصيدته : **(رنّ الحمام على شجون البان)**.

وقد أحسن جامع الديوان ومحققه الأستاذ حازم محمد محفوظ حيث استقصى
بالمتابعة والبحث الاشعار العربية والاشطار العربية التي وردت في ديوانه الاوردي
"حدائق بخشش" أو جاءت ضمن قصائده الفارسية وبعضها في المدح النبوي خاصة
أو الديني عامة : ونكتفي بنموذج واحد منها وهو بيتان جاء ((أول منظومة باللغة

الفارسية نظمها فضيلة الامام الاكبر المجرد (يعني أحمد رضا خان) في مدح فضيلة
الامام محمد عبد السلام القادري الجبل بوري))^(١) يقول في بيتيه العربيين :

لك الحمد يا من عفا وكفا صلاتك دوماً على المصطفى
وآلٍ وصحبٍ وأتباعهم وغوث الوري ثم أشياهم

وهذا اللون الشعري الذي يشبه (الملمع) في العربية والذي كان يطلق في
العصر العباسي وما بعده على الشعر العربي المطعم والمضمن أبياتاً أو أشطاراً
بالفارسية . ويمكن لزيادة التعرف على هذه النماذج العودة إلى فهرست ديوان
بساتين الغفران " .

(١) الديوان ص ٢٢٦ .

ب- مديحه لغير النبي المصطفى ﷺ

لم يمدح شاعرنا الأديب العالم محمد أحمد رضا خان السياسيين ولا ذوي السلطة والنفوذ الدنيوي وانما كان مديحه لشخصيات لها تعاملها ومنزلتها في مدارج العلم الرباني ولها قيمتها الاجتماعية في أوساط الصوفية وأهل الصلاح والتقوى فقد كان شديداً وعنيفاً مع الكفار مهما كان لونهم أو عقيدتهم ، ولذا فقد كان صريحاً في موقفه تجاه التعاون مع الانكليز الذين كانوا يحتلون الهند آنذاك وكان يقول ((إن الإسلام يطالب بعدم الموالاة للانكليز ولا يمنع من معاملتهم))^(١).. لان الإسلام دين سلام ومحبة وتآخي ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (سورة الحجرات آية ١٣) وعليه فان رأي الإمام البريلوي يقوم على امكانية التعايش مع غير المسلمين وامكانية التعامل معهم على المثلية والندية . أما ان نتخذ من الكفار أولياء فذلك هو - في رأيه - الكفر بعينه متمثلاً بالآية الكريمة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يُوَلِّهِمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (سورة المائدة ، آية ٥١) ولا نريد أن ندخل في هذا التمهيد إلى معاركة السياسية الدينية مع غير المسلمين في الهند لان ذلك حديث طويل وقد استوفاه الأستاذ ممتاز أحمد سديدي الازهري بكتابه القيم عن الشيخ أحمد رضا خان ، ومن خلال نصوص ديوانه (بساتين الغفران) يتضح ان الشاعر قد مدح شخصيات عديدة يصل تعدادها إلى أكثر من ستين شخصية وهي كلها ترتبط

(١) أنظر : الشيخ أحمد رضا خان ص ٧٦.

بالشاعر ، إما بالتلمذة أو الصحبة أو التوجه العقدي والمذهبي .. ومن تلكم الشخصيات فضل الرسول العثماني القادري الحنفي البدايوني ومدح والده وولده وكذلك مدح الشريف أبا الحسين أحمد النوري وإسماعيل بن خليل وأخيه وأبيه وكذلك محمد رضا علي خان النقشبندي ومحمد تقي علي خان القادري والشيخ معين الجشتي الأجميري^(١). وغيرهم كثير ، وتبرز أمامنا ثلاث قصائد مدحية طويلة الأولى منها ذات المطلع :

الحمد للمتوحد بجلاله المنفرد^(٢)

والثانية ذات المطلع :

هي الدنيا تُبِيد ولا تنفد فأف لمن يريد ومن يروء^(٣)

وقد نظمت هاتان القصيدتان في مدح المولوي فضل الرسول العثماني ونشرنا في كتيب بعنوان "قصيدتان رائعتان" بعناية فضيلة الشيخ محمد أحمد المصباحي بالهند سنة ١٩٨٩م - ١٤٠٩هـ ونشرنا مؤخراً في بغداد بعناية الشيخ أبي سارية الهندي سنة ٢٠٠٢م - ١٤٢٣هـ وتاريخ نظم القصيدتين كان في عام ١٣٠٠هـ وكان عدد أبياتهما ٣١٣ (ثلاثمائة وثلاثة عشر بيتاً) بعدد أصحاب بدر عليه السلام وقد ذكر الشاعر انه نظمهما في ((مدح تاج الفحول السيف المسلول على أعداء الرسول ﷺ مولانا المولوي فضل الرسول العثماني القادري الحنفي البدايوني رحمة الله تعالى عليه))^(٤).

(١) أنظر : نفسه ص ٢٤٥.

(٢) الديوان ص ٥٨.

(٣) الديوان ص ١١٦.

(٤) أنظر : الديوان : ص ٥٧.

أما القصيدة الثالثة من مطولاته فهي النونية ذات المطلع :

رنّ الحمام على شجون البان يا ما أميلم ذكر ببيض البان^(١).

وقد نظمت هذه القصيدة في مدح فضيلة الامام الشيخ فضل الرسول العثماني القادري الحنفي البدايوني^(٢).

فالقائد الطوال الثلاث كلها في مدح شخصية فضل الرسول العثماني.. ولكن السؤال أكانت تلك القصائد محددة في الثناء والتبجيل لهذه الشخصية أم كانت تضم مدائح لأشخاص آخرين .. غيره؟

إنّ بدراسة هذه القصائد وتحليلها نكتشف أن بعضها لم يقف عند حدود غرض مدح تلك الشخصية الموجه اليها النص ، وانما تطرقت إلى مدح النبي المصطفى محمد ﷺ ومدح الشيخ عبد القادر الكيلاني ومديح لوالد العثماني هذا وجده وتتضمن أيضاً الدعوات والتوسلات والترجي والاستغاثة بالله تعالى أو بالنبي محمد ﷺ وذلك من أجل العون والأسناد أمام هجمات عدوانية دينية أو سياسية كانت تعيشها الأمة الهندية آنذاك ، وإذا كنا من حيث الشكل والبناء الهيكل العام لا نجد وحدة موضوعية أو عضوية بين تلك الموضوعات التي احتوت عليها القصائد والذي يجعلها أقرب إلى تجميع موضوعات عديدة في قصيدة موحدة الوزن والقافية فقط. لكننا حينما نتفاعل مع تلك القصائد الثلاث ونعيش جوها العام والخاص ونتعرف على مقدار المشاعر الدينية والعاطفية التي يحيش بها وجدان الشاعر وتمتلي بها روحه ندرك أن أبيات كل قصيدة من تلك القصائد تتلاحم مع بعضها وتتداخل وتتعانق في عشق لا يمكن الفصل بين موضوع وآخر ، فهي موحدة في

(١) الديوان ص ٧٢.

(٢) نفسه ص ١٠٤.

جوها الروحي وعبقها الإيمان الذي يضي عليها هالة شفافة من التوحد والهيام
يعبر بصدق عن صوفية الشاعر وهيامه وسمو عواطفه ومشاعره.
فالقصيدة الدالية الأولى تبتدئ بالتحميد والصلاة على خير الأنام ثم الإشارة
إلى أعداء الإسلام من المارقين^(١):

لاهم قد هجم العدي من كل شأ وأبعد
ففي خيلهم ورجالهم مع كل عادٍ معتد

لقد جاء الاعداء .. بعدتهم وعددهم .. ولكنه واثق من النصر مطمئن آمن
لان من يركن إلى الله ورسوله لا خوف عليه فيد الله تعالى أقوى من أيديهم، ولا
يخيب رجاء من دعاه واستعان به ، فانه يستمد قوته من قوة ايمانه بالله ورسوله
الكريم ﷺ :

لاهم فادفع شرهم وقنى مكيدة كائد

وبعد هذه المقدمة التي تستغرق سبعة عشر بيتاً ينتقل الشاعر إلى ممدوحه
فيخاطبه باسمه قائلاً :

فضل الرسول لنا ومن عبد المجيد يُمجد
الله مولانا ولا مولى لعاتٍ مفسد

فالبيت الأول من البيتين الأخيرين استغاثة بالممدوح وركون إلى حصنه
القوي .. فأنت أيها الممدوح (فضل الرسول) عوننا وناصرنا .. وعزنا لما تناله من
حظوة ومكانة عند الله لان من يعبد الله المجيد العزيز لابد أن يمجّد وأن يعتمد عليه
ويركن اليه، فاننا جميعاً الشاعر والممدوح يتوحدان في عقيدتهما وفي ايمانهما فهما

(١) الديوان ص ٥٨.

من عبید الله وليس لهما الا الله ولي ونصير .. بینما الآخرون من المارقین
والمفسدین ليس لهم الا الخزي والعار والهزيمة وليس لهم ولي الا الشیطان ،
وبیستمر فی الأبیات اللاحقة بهجوم عنیف علی أولئك العابثین المفسدین ثم یعود مرة
أخری إلى مخاطبة الممدوح فیقول :

فضل الرسول هو الذي	والاه كل مسدد
أعظم به كم فاز من	فضل ومجد ماجد
أكرم به كم حاز من	فیض وجود حائد

فالممدوح "رحمه الله" كان موجهاً ومفكراً وقد حظى بتقدير واعجاب الكثير
من المریدین (والاه كل مسدد) ، فافضاله ومكارمه وأمجاده كثيرة لا تحصى ، وهو
كريم فیاض معطاء ونوره یتوهج فی الافاق ویبرق فی العلیاء كأنه الفرقدین ..
وهذه فكرة صوفیة .. وهي فكرة الاشراف .. والكشف التي لا یبلغهما إلا من نیال
حظاً كبيراً وبذل جهوداً شاقة ومعاناة طويلة ومكابرات یعرفها أولو الكرامات وأهل
الخرقة .. ومن سلك درب الصوفیة. لنسمعه یقول مخاطباً وواصفاً حال الممدوح :

أنظر بوارقه اذا	برقت بعلیا فرقد
نعم الضیاء ویاله	من واقد متوقد
بلغ المرام بنورها	من شاء الا المعتدی

فأنوار الممدوح مشرقة متوقدة تنیر الدروب للناس أجمع الا أولئك الذین أبوا
الانتفاع والاهتداء بذلك النور الربانی والهدایة المحمدیة .. فضلوا بعماهم وغوایتهم
وشقائهم وبؤسهم فانت — أیها الممدوح — لم تبخل علی أحد بالنصیحة والهدایة ولم
تحجب نورك وضياء فكرك عن الآخرين .. ذلك الجزاء الاوفی بما قدمته للمسلمین
من إرشاد وفكر منیر وعقيدة سليمة تبعد الناس عن النهج الردي ، وبذلت كل

طاقاتك من أجل هدايتهم مستخدماً كل الوسائل والطرق .. القوة القاهرة .. والحجج
البليغة التي أفحمت عدوك ودحرته فلم يطق الردّ أو الجدل يقول في ذلك :

يا قاصماً لمعانيد

يحمي عن النهم الردي

.....

بمحدد ومهند

فيها تروم وتغتدي

.....

قاله يجزيك الجزا

اذ كان هديك هادياً

.....

قطعت يدك وتينهم

فسبحت بحر دمائهم

.....

وحجبت خير معابد

حاجبهم فحجبتهم

ثم بعد ذلك يتحدث في الأبيات اللاحقة عن زيارة الممدوح للأراضي المقدسة

في الحجاز ويتوجه إليه ملمتساً وطالباً منه التشفع عند النبي محمد ﷺ وألا ينساه ..

عند النبي الأجد

هو قادري أحمد

فأذن تشفع للرضا

بالله لا تنساه اذ

وهو هنا يصرح باسمه الشعري (الرضا) وهي صيغة جديدة قد لا نجدها الا

نادراً في شعر المديح العربي.

وبعد هذا يورد الشاعر بيتاً يحدد في الشطر الأول فيه تاريخ وفاة الممدوح

وفي الشطر الثاني تاريخ نظم القصيدة .. وقد كان أسلوباً شائعاً عند شعراء العرب

للفترة نفسها التي عاشها شاعرنا أي القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين

الميلادي.

يقول في ذلك البيت :

يا فضل عرس أجاد

١٣٠٠هـ

فضل الرسول مؤبد

١٢٨٩هـ

ويختتم قصيدته هذه بابيات فيها صلاة على النبي محمد ﷺ وأصحابه ..
 ويطالب ذاته بأن تزيد من الصلاة وأن يديمها ثم يذكر اسمه مرة أخرى في آخر
 بيت مشيراً إلى تذللته وتواضعه وأنه ليس أكثر من عبد صغير فقير أمام الممدوح
 أو ربما يعني أمام النبي محمد ﷺ .

**م على الحبيب الأجود
 عبداً بحرر السبي**

**وأرم طلائك والسلا
 وأجعل بها أحمد رضا**

ونسجل لهذه القصيدة بناءها الموحد وغرضها المفرد الذي خصصه الشاعر
 لمدح فضل الرسول العثماني ، وإذا تعرض إلى الهجاء لأهل البدع والضلالة ..
 فهذا أمر يقتضيه الموضوع لأن من فضائل الممدوح ومحاسنه أنه تصدى لأولئك
 بقلمه وفكره وقاومهم فأحسن المقاومة .. ولكن امراً آخر مهم يمكن أن نشير إليه
 وهو ان الممدوح كان متوفياً حينما نظمت هذه القصيدة حسبما جاء في أحد أبياته التي
 ذكرناها سابقاً وفيما جاء بتاريخ الوفاة وتاريخ نظم القصيدة.. فلماذا لم يصف
 الشاعر هذه القصيدة والقصائد اللاحقات الأخريات التي كانت في مدح الشخصية
 نفسها بانها قصائد رثاء؟؟ الذي نلمسه وندركه أن الشيخ الإمام أحمد رضا خان
 القادري البركاتي .. كان ينظر إلى بعض ممدوحيه من الصالحين ومن الأولياء
 وذوي الكرامات انهم أحياء بفكرهم وتراثهم العلمي الديني .. فيتعامل معهم معاملة
 الاحياء .. وهذه النظرة نفسها تفسر مدائحه للشيخ عبد القادر الكيلاني الذي كانت
 وفاته قبل قرون من عصر الإمام الشاعر البريلوي.

اما في قصيدته النونية الثانية من مطولاته فهي في مدح فضل الرسول
 العثماني أيضاً ، وهي أطول قصائده حيث تشتمل على ٢٤٣ بيتاً بدأها بصدر
 المطلع " رنّ الحمام على شجون البان " وختمها بالشرط نفسه.. وقد جرى فيها
 مجرى شعراء العرب القدماء .. من حيث الشكل والبناء .. فقد بدأت القصيدة

بمقدمة غزلية طويلة هي ليست من عادة هذا الشاعر الإمام الذي لم يقل الغزل ولم يعاني قرضه في عموم تراثه الشعري .. وكذلك احتواء القصيدة على أكثر من موضوع وأكثر من مدوح .. وسنحاول ان نحللها ونتتبع مراحلها وبناءها .. ومتابعة ذلك الخيط السري الخفي الذي يشد أجزاء النص بعضه ببعض.

مهّد في القصيدة النونية لغرضه الرئيس بمقدمة غزلية رقيقة وجميلة أمدها بعاطفة شفافة وصور رائعة وألفاظ جذابة ولاسيما حينما يستعمل التصغير في بعضها فيزيد من رقتها وعذوبتها لنسمعه في بعض أبيات التمهيد :

رنّ الحمام على شجون البان يا ما أميلم ذكر بيض البان^(١)
تبكي دماً وتقول في اسبا عها الله يضحك سنّ من أبكاني

.....

هل ياهلال العيد عندك خبرة بشميسة في بدرها قمران

.....

بانّت وما لانت فباتت لوعتي يا خبيتي في الصبر والسلوان

.....

ما مضمضت عيني بنوم مذ مضت وكذاك كلّ مفارق الخلان

فكم هو جميل ورقيق استخدامه لالفاظ مصغرة ، مثل أميلح وشميسة !! كما انه أحسن في استخدام لفظة (مضمضت) للعين في حين انها تستخدم للفم حينما يتمضمض الانسان أي يلعب الماء بفمه ويغسل أسنانه فكأن النوم هو الماء ولكنه لم يصل إلى عينيه ليغسلهما ويخفف من أرقهما وألمهما أي انه لم يعرف النوم أو الكرى .. وقد خلق في الشطر ذاته جناس ناقص بين اللفظة هذه ولفظة (قد مضت) .. أما البيت ما قبل الاخير فلا يخفي مافيه من جناس متراكم ومتعدد في

شطره الأول .. ويستمر الشاعر في بناء مقدمته تلك ، ولكننا نلمس في أحد أبياتها تأثره بقصيدة إسلامية قيلت في مدح الرسول ﷺ من شاعر جاهلي جاء تائباً ومعتزراً ومعلنأً اسلامه ، هي قصيدة كعب بن زهير اللامية التي مدح فيها المصطفى ﷺ وأثنى عليه ثناء كبيراً استحق بذلك اعجاب الرسول محمد ﷺ بيا فغفا عنه وأكرمه ببردته .. ومطلع هذه القصيدة :

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يجز مكبول^(١).

ونلاحظ في مقدمة شاعرنا أكثر من صورة شعرية اقتبسها من قصيدة كعب وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه من التأثر والاقتفاء والمحاكاة يقول :

لا تُنجز الميعاد لكن لم أكن لأعيبها كلا وما هو شائي

فهذا المعنى مقتبس من قول كعب:

كانت مواعيد عرقوب^(٢) لها مثلاً

وما مواعيدها الا الابطال

ويقول شاعرنا

تمشي وتغشاها الصبا فكأنها غصن سويّ مائد متمان

فصورة الحبيبة وكأنها تتهادى في مشيتها غصن مستقيم معتدل في طوله تداعبه الصبا والنسائم فيتمايل اعجاباً وتباهياً قريبة من صورة كعب حيث يقول :

هيفاءً مقبلةً عجزاءً مدبرةً لا يشتكي قصر منها ولا طول

ثم يأتي شاعرنا بصور مستقاة من الطبيعة الزاهية ومن ألوانها المنوعة الجذابة ومما تحمله من جنى وثمار عنب وعناب وسلوان ولوز وتفايح ورطب

(١) ديوان كعب بن زهير ص ٦، نشر الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.

(٢) عرقوب : هو عرقوب بن نصر رجل من العمالة نزل بالمدينة المنورة قبل أن ينزلها الييود بعد عيسى بن مريم عليه السلام وكان يضرب به المثل لاختلاف الوعد . / انظر ديوان كعب ص ٨.

ورمان^(١) ويعود إلى وصف مفاتن حبيبته وجمالها فيغرق في سحر عينيها ويتعذب من جفائها وهجرها وتفيض عبراته بسببها : يقول :

سحرتني العينا بلحظة طرفها من لي برقية ساحر فتان
ولت وما والت فوالد عبرتي لم لا أهيم اذا الحبيب جفاني

ففي البيت الأول حذف نون لفظة (العينا) وهي مثني (عين) للضرورة الشعرية فكان الاصح لغة أن يقول العيان .. وسحر الطرف هو القيد الجميل الذي يخلب لب الشعراء ويثير عذابهم ومن قبل وجدنا ذلك أيضاً في لامية كعب حينما يقول :

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا الا أغن غضيض الطرف مكحول

وبيت كعب وصف ظاهري لم يوضح لنا مدى تأثيره في عواطف الشاعر ومدى أسره لفؤاده .. بينما شاعرنا نقل الاحساس الذي تركه طرفها .. ومقدار السحر الذي سرى في قلبه ووجدانه من أثر تلك النظرة حتى انه لشدة ما أصابه كان يبحث عن ساحر ليبتل مفعول سحر الصبيتين الجميلتين في قلبه ويكتب له رقية تقيه وتشفيه. وزاحم البيت الثاني من الشاهد بالجناس .. ورسم صورة لحاله الهائم المعذب لجفوة الحبيب .. فهو يبكي بعبرات ودموع ، وهذه الصورة هي جزء متمم لما بدء به الشاعر من صور حزينة باكية.

وبعد أربعة وعشرين بيتاً ينتبه الشاعر إلى حاله ويتذكر أن غايته من القصيد هي مدح أحد أساتذته الافاضل من الأولياء الصالحين .. فلا ينبغي له في هذه الحالة أن تأخذ العواطف وأن يسترسل في غزله .. لان ذلك اللون من التعبير والنظم ليس الا توافه الدنيا وليس الا عمل أناس عاطلين ليس لهم رسالة أو هدف .. انه عمل الشباب اللاهي العابث .. فليفت فجأة ومن غير تمهيد أو حسن تخلص كما يقول النقاد .. مؤنباً ذاته ومعاتباً اياها ومذكراً من انه ابن الكرام الاتقياء الذين نذروا

(١) أنظر : الديوان ص ٧٣.

أنفسهم وأرواحهم للإسلام ولرسالة السماء وللعلم والتقوى فكيف يصح ذلك منه؟ وكيف تغويه العواطف اللاهية عن الجد وعن العمل الإسلامي الذي هو مهياً له؟ فالغزل ليس من شيمته وليس من فعله ومن ديدنه ، فهو لم يعش تجربة حب وليس له حبيبة .. من هند أو دد أو غيرهما : يقول مخاطباً نفسه وذاكراً اسمه الشعري صراحة :

مه يارضا يا ابن الكرام الأتقيا

يا غرس روح العلم والاتقان

دم عنك هذا لست أهل بطالة

وانهض إلى ما كنت فيه تضاني

لله درك يا نصيم نديمه

أيقظتني من غفلة الوسنان

فالشاعر يشكر نصيحه ومن أيقظه من سكرة الهوى ومن غفلة النائم الوسنان فيعدد بعد ذلك معاناته في الليل والنهار من أجل العلم والدراسة .. وما كان يحسبه من سعادة وطمأنينة ومن انتشاء وهيام روح فكأنه كان يرتشف لمى عرائس وعذارى غرب حللن فؤاده ، ويعني بذلك الكتب والمصادر العربية بشكل خاص وكيف كان يقضي الليل منادماً لها .

ويعود مرة أخرى يبرأ نفسه وينفي عنها غوايتها واسترسالها في الغزل

فيقول :

غزلاً ولم أر مرتع الغزلان

تشبيب شعرٍ لاددُ الشبان

اذ جئت أمدم رحلةً لأواني

مالي وللغزل المهيم فلا أكن

ما كان هذا ديدني لكنه

اذ مادد مني ولا أنا من ددٍ

وهنا يحسن التخلص بعد هذه المقدمة الطويلة التي بدأها بالغزل كعادة شعراء العرب القدامى ، ثم لومه لنفسه ونفيه عنها اغراقها في هذا اللون من الشعر وانه لم يعيش هذه المعاناة ولم يعرف الحب والهوى من قبل مثل بقية الشبان اللاهين العابثين ... وفي الشطر الثاني من البيت الأخير ينتقل انتقالةً موفقةً وجميلةً إلى ممدوحه الذي يعبر عنه بمصطلح (الرُّحْلة) بضم الراء وهو العالم الكبير الذي يرتحل إليه طلاب العلم للدراسة على يديه والتلمذة عليه ومن ثم تأتي أبيات المديح منهمرةً متدفقةً تنساب بعذوبة ولين وكأنها سلسال رقيق صاف من غير تعثر أو قلق أو كدر ... صور نقية جميلة تليق بالممدوح فيغدق عليه الصفات والفضائل والسمات التي لم تجتمع في شخص واحد الا عند أولئك الذين زكاهم الله تعالى وأكرمهم بحسن الصفات وأجملها وأتمها .. من الأولياء والصالحين ، فممدوحه الشيخ فضل الرسول هو الجبل الشامخ والعلم الرفيع المتفرد العالي شموخاً وشمماً وهو البطل الشجاع بل سيد أولئك الشجعان وأقواهم وأجدرهم بهذه الخصيصة ، وهو برج منيع محصن لا يمكن الارتقاء اليه أو الوصول إلى قمته ، بل هو حصن مكين محفوظ بقوته ، منيع برصانته معجز الاعداء عن النيل منه أو الدنو اليه ، ثم ينتقل من تلك الصفات المادية التي تتشابه وتتعاشق لتكوين صورة متكاملة تعبر عن المتعة والقوة والرصانة والعلو والشموخ .. ينتقل إلى سمات معنوية وخصائص انسانية ليصفه بالكرم والجود والعطاء فهو البحر المتدفق والمحيط الزاخر .. ، يعطى بلا منه ، ويقدم بلا جفوة أو استكبار ، بل انه يستقبل ضيوفه ببشاشة تتم عن برق ثناياه وهو دليل كرمه ورحمته ، .. تصدق عليه مقولة الشاعر العربي زهير ابن أبي سلمى في المدح :

تراه إذا ما جئته متهملاً

كانك تعطيه الذي أنت سائله

وممدوح شاعرنا جواد كريم مغدق وهو ماجد وليد المجد رضيع المكارم في صباه
وفي نشأته ، تربى في أحضان المجد وعلى أثنائه إنه علم وعالم وعلامة ينذر مثيله
بل هو فائق على أقرانه وأمثاله نال المجد من طرافه ؛ عائلة ونسباً وتعلماً ورعاية
فشب ، على البر والصلاح والتقوى انه فضل الرسول ... لنسمعه يقول في مدحه
ونسلم حشد الصفات الرائعة والفضائل الكريمة النادرة التي أغدقها الشاعر على
ممدوحه :

جَبَلًا رَفِيعًا فَائِقًا شُمًّا عَلَى

بَطْلًا شَجِيعًا سَيِّدَ الشَّجْعَانِ

بَرْجًا مَنِيعًا مَانِعًا لَا يَرْتَقَى

حَصْنًا حَصِينًا صَبِيحًا بِالْأَرْضَانِ

بَحْرًا مُحِيطًا زَاخِرًا مُتَدَفِّقًا

بَرْقًا بَرِيقًا بِاسْمِ الْأَسْنَانِ

جَوْدًا مَجِيدًا مَجْدِيًّا جَوْدًا جَوًّا

دَا مَا جَدًّا مَجْدًا مَجِيدَ الشَّانِ

نُورًا مُنِيرًا نَبِيرًا نَارًا عَلَى

عَلِيًّا مُنَائِرَ نَبِيرُهَا نُورَانِي

عَلَمًا عَلِيمًا عَالَمًا عَلَامَةً

فَضْلَ الرَّسُولِ الْفَاضِلِ الرَّبَّانِي

رَضَعَ الْمَكَارِمَ فِي صَبَاهِ وَحَقَّ إِذْ

رَبَّنْهُ ظَوَّرَ الْمَجْدَ فِي الْأَحْضَانِ

حَتَّى تَرَبَّى زَاكِيًّا مُتَزَكِيًّا

يَرْبُو عَلَى الْأَمْثَالِ وَالْأَقْرَانِ

ثم يأتي بعد ذلك البيت الآتي :

عَبْدَ الْمَجِيدِ فَجَاءَهُ فَضْلُ الرَّسُولِ لَ مَهْنَةً بِالْفَضْلِ وَالرُّحْبَانِ

ونقرأ تفسير هذا النص في كتاب (الشيخ أحمد رضا خان شاعراً عربياً) للأستاذ ممتاز الأزهري^(١) حيث يرى فيه احتمالين ((الأول ان الشاعر يشير إلى اسم والد الممدوح الذي هو عبد المجيد البدايوني^(٢)... وفيه ذكر لاسم الممدوح بعد ذكر اسم والده على سبيل التورية وهذا هو المعنى القريب ، أما المعنى البعيد فهو أن يكون المراد إن الممدوح مولانا فضل الرسول البدايوني عَبْدَ اللَّهِ تبارك اسمه وهو المراد بقوله (المجيد) (أي الله) وأما قوله اياه^(٣) : ((فضل الرسول)) فهو ان الممدوح تعلم العلم وحظي من الدين بما يجعله من أولئك الذين يحظون بشفاعه الرسول ﷺ وان علوم الدين بصفة عامة منة من الله ﷻ علينا بتبليغ رسولنا اياها ، وبالتالي فان من أدركته علوم الدين فقد أدركه شيء من فضل رسول الله ﷺ اذ هو مبلغنا)) .. ولم أجد ضرورة لمثل هذه التفسيرات فالبيت الذي أمامنا يفهم من سياق النص قبله وبعده فهو في رأينا لا يحتمل سوى التفسير الثاني من رؤية الشيخ ممتاز ، فالشاعر يقصد أن ممدوحه يعبد المجيد المتعالي أي انه عَبْدَ اللَّهِ تعالى .. فباركه الله بتقواه وصدقه وطاعته وإيمانه فأكرمه بفضل من عنده كبير وهناك بما آتاه من فضل ورجحان وعلو. والشاعر بعد ذلك يؤكد صفات للممدوح سبق أن تحدث عنها وهي الجود والكرم والعطاء الفياض حيث تأتيه القلوب الحائرة المحطمة اليائسة فتعود منه وكأنها الطباء العطشى ترد الماء البارد الزلال فتصدر وكلها استرخاء وراحة بال وطمانينة :

(١) أنظر كتاب الأزهري ص ٢٨٨.

(٢) ترجمته في المصدر السابق ص ٢٧٧ .

(٣) كذا في الأصل ولم أعرف مراده أو قصده.

يأتبه قلب كالمشيم فينثني

خضراً نضيراً ناعم الأغصان

ويرسم صوراً لنورانية الممدوح واشراقاته في لطفه وسخائه وتعامله مع أحبائه من المريدين والتلاميذ والتابعين ، وبالمقابل لذلك صور الابراق واللمعان والغضب الشديد الذي يقدر ناراً تحرق الاعداء والمعادين والمرتدين من ذوي النحر والدعوات الزائفة المنحرفة : وكل هذه الاشراقات الربانية للأنصار وتلك التوهجات الحارقة للاعداء ما هي الا عطايا من عطايا الله تعالى اكراماً لهذا الإمام وتعزيزاً له ليقارع أعداء الدين .

تلك البوارق من شوارق ربنا

لا ماتجلى واختفى في الآن

فالممدوح اذن هو أعلى رتبة في عائلته وأكثرها سموً ورفعة ، يقول شاعرنا مشيراً إلى ذلك :

يامجد سلسلة المجيديين في أفضالها إذ زانها فضلان

ولم يكتف الشاعر بحشد تلك الصفات والسمات والخصائص المادية والمعنوية لممدوحه بل عاد ثانية إلى ذكر سعة علمه وتعدد معارفه فهو موسوعة علمية متنقلة تحوي الكثير من المعارف : فهو عالم في التصوف (علم القلب) والتفسير (تأويل القرآن) والحديث باسناده ومتونه وفي علم أسماء الرجال وعلم الأصول وعلم الفروع وفي الأدب والنحو والصرف وما يتفرع منها وكذلك هو عالم في الطب^(١) ((فالممدوح لا يضاهي ولا يداني في تلك العلوم ، فهو سابق بل رأس وامام فيها ، وكل هذه العلوم سخرها الممدوح لصيانة نفسه وذاته عن نزعات الشيطان وهي مسخرة لخدمة المسلمين وتوجيههم وفادتهم :

(١) أنظر : الديوان ص ٧٦ حيث أورد نسب هذه العلوم إلى الممدوح.

هذي العلوم ومن حواها كان في

مندوحة عن منزغ شيطاني

يا فلسفي اليك عنا أنت في

إغراك أو اغوالك أو طغيان

تعمساً لمن يؤتيك ذمة قلبه

سحقاً لمن يأتيك باستحسان

ومن هنا يتضح لنا أن لممدوح شاعرنا أبعاداً ثلاثة تتكاثف فيما بينها وتتلاحم لترسم صورة واحدة للممدوح .. ففي البعد الأول قدم الشاعر مواصفات الممدوح فضل الرسول المادية من قوة وشجاعة وفي البعد الثاني أعطاه سمات معنوية من كرم وجود وخلق وفضائل .. ثم كان البعد الأخير الذي اشتمل على علوم الممدوح وسعة أفقه ورصانة علمه وفكره . ومثل هذه الشخصية المتكاملة التي حباها الله تعالى القوة والبسطة والشموخ والرفعة ومنها شجاعة الكرم والجود والعطاء .. وهياً لها عقلية ذكية مستوعبة وحافظة قوية ونباهة حادة .. ان مثل هذه الشخصية يندر وجودها ويقل مثيلها. وهذا العمل يشير إلى مدى اعجاب الشاعر بممدوحه ومدى تأثره بخلقه وعلمه ومكانته. فهو القدوة والمثال والنموذج الذي يحب كل انسان جاد أن يحذو حذوها وأن يصل إلى ما وصلت اليه.

بعد هذه المدائح الطويلة وبعد تعداد فضائل الممدوح ومكارمه وخلق ودينه.. يأخذ الشاعر بالتعرض لاعداء الدين الإسلامي فيشن عليهم هجاءً مرأً وهجوماً قاسياً، وسوف نتعرض إلى ذلك في موضوع الهجاء. ثم بعد ذلك يتوجه الشاعر مستغيثاً متوسلاً وداعياً ذاته إلى التوبة وطلب المغفرة والشفاعة وأن يعمق الله إيمانه ويحقق له زيارة الاماكن المقدسة ومقام الرسول المصطفى ﷺ والأولياء الصالحين على رغم أنف الادعياء والمارقين من الذين يقولون بحرمة زيارة قبور الاولياء والتبرك بها طلباً للشفاعة والنجاة :

ثق بالرسول المستعان وفضله

وأنت المزار الباهر السلطان

رغمًا لأنف المستنكف الـ

محروم عن بركات ذا الاتيان

وقد وضع الأستاذ ممتاز الأزهرى^(١) أن المزار المقصود في البيت الأول هو ضريح الشيخ معين الدين الجشتي الأجميري .. رغم أن الشاعر لم يذكر اسمه صراحة وإنما جاء بما يدل عليه .. فقد توجه إليه رافعاً يديه مثلما يفعل زوار الحرم المكي أو القبر النبوي ﷺ بالمدينة المنورة .. وخاطبه بأسماء أو صفات قريبة من اسمه مثل قوله يامعين الحق ، ويازين الزمان ، وياعين سرّ الحق .. وكان بإمكان الشاعر أن يأتي باسمه صراحة مع الاحتفاظ بالوزن الشعري فيحل كلمة معين الدين محل كلمة معين الحق .. ولا يقع اختلاف في تفعيل البيت .. وعلى كل حال فإن شخصية الاجميري من الشخصيات المسلمة المعروفة وكان صوفياً ورعاً وولياً صالحاً وداعية مؤثرة في شبه القارة الهندية حيث أسلم على يديه عدة ملايين من الهندوس^(٢) وكانت وفاته سنة ٥٣٣هـ - الموافق ١١٤٢م ((وقبره مشهور ظاهر في مدينة أجمير يزار ويتبرك به))^(٣).

ولم يكن الممدوح أستاذاً للشاعر أو معاصراً له أو من أصفائه وإنما كان يفصل بينهما بون زمني شاسع .. ولكنها الرابطة الروحية والنور الرباني الذي يشمل الصوفية والأولياء والصالحين فيحتضنهم ويكللهم فيصبحوا وكأنهم أخوة في عائلة واحدة. فالشاعر متأثر بشخصية الممدوح الأجميري لما قرأه أو سمعه عنه

(١) أنظر : الشيخ أحمد رضا خان ص ٣٠١ وما بعدها.

(٢) أنظر : نفسه ، هامش ص ٣٠٠.

(٣) المصدر نفسه

فلجأ إلى ضريحه يتبارك به ويجعل منه شفيعاً ووسيطاً لنصرته واستجابة دعواته ، وقبول توبته من الذنوب والمآثم التي يحس بها أولئك الصالحون الذين يغمرهم دائماً الشعور بالذنب والتوجه إلى الله طلباً للمغفرة والعفو. وبما ان هذا الشيخ الممدوح قد حظى بمكانة رفيعة عند ربه ونال الدرجات العلى في فردوس المنى فهو يطلب منه الشفاعة عند المصطفى محمد ﷺ وأمله بذلك كبير لان باب الرحمة والمغفرة والعناية لا يسد أبداً في وجه المتعبين الصابرين المؤمنين يقول شاعرنا بعد أن التجأ إلى مزار الممدوح يخاطبه :

كرم الدنو فأنت قطف وان

عظم العلو فأنت فردوس المنى

.....

باب العناية لا يسد لسان

أرجو الشفاعة منك عند أبيك اذ

وهو اذ يلتجئ اليه فان بينهما صلة ونسب روحي وإيماني ؛ فهما يرتبطان بصلة الدين والورع والتقوى ويلتقيان عند جذر الإسلام ، انهما ينهلان ويرضعان من ثدي واحدة. ونلاحظ أن الشاعر نسب في البيت الأخير ممدوحه (الاجميري) إلى النبي ﷺ وخاطبه طالباً الشفاعة عند أبيه أي النبي محمد ﷺ فهذا من باب التجوز لان النبي ﷺ هو الأب الروحي لجميع المسلمين ، وهو المعلم والموجه والنصير لهم ، ولقد عزز الشيخ ممتاز هذه الأبوية للنبي على جميع المسلمين بما ورد من تفسير السيوطي (الدر المنثور في التفسير المأثور) من انه وردت قراءة للآية الكريمة في سورة الأحزاب على الشكل الآتي : ((النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو أب لهم))^(١) ونحن لا نؤيد مذهب اليه الاستاذ ممتاز الازهري من تعليل أبوة النبي ﷺ

(١) جلال الدين السيوطي : ((أخرج الفريابي وابن مردويه والحاكم والبيهقي في سننه عن ابن عباس — رضي الله عنهما — انه كان يقرأ هذه الآية (النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو

للممدوح ولاسيما ما ذكره من ان الممدوح الاجميري يرجع في نسبه إلى الرسول ﷺ فهذا أمر لم يرد ولم تذكره المصادر فهو غير دقيق ولا موثق .. كما ان الأستاذ ممتاز لم يثبت في هامش صفحة ٣٠٠ من كتابه عندما عرف بالممدوح الاجميري. ويعيش الشاعر هاجس الخوف والشعور بالذنب وتتمو عنده الحاجة إلى الاكثر من زيارة أضرحة الأولياء والصالحين لعله يجد عندهم الاستجابة والقبول ويحصل على الشفاعة والاغاثة .. فهم ليسوا الا وسيلة وواسطة للتشفع عند الله ونبيه .. ولم يكتف الشاعر بزيارة قبر معين الدين وانما دعا نفسه بصيغة المخاطب أن ينهض إلى زيارة قبر عبد المجيد الذي هو جد الممدوح فضل الرسول :

قبر المجيد الأجد الروحاني

ان المقام مقام الاستيمان^(١)

أفما ترى طلاً على ربحان

فاذا رأيت إجابة فانفض إلى

وهناك فاستفرغ بجهدك للدعا

أخضل ثراه بعبرة وطالعة

فهناك عند ضريحه المبارك ادعو وابذل جهدك كله من أجل النجاة والرجاء والاستجابة ، فليس كثيراً أن تبكي وتذرف الدموع وأن تخضل ثراه بعبراتك الساخانات ، فقبره ليس قبراً اعتيادياً وانما هو باقة من ربحان وروضة من رياض الجنة تضم رجلاً صالحاً نقياً.

ويكرر الصفات المعتادة التي تأتي في قصائد المديح من الكرم والجود واغاثة الملهوف واعانة المحتاج وانه حلال المشاكل ودفاع المعضلات والهموم ..

أب لهم) وأخرج ابن أبي حاتم عن عكرمة .. قال كان في الحرف الأول : ((النبى أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو أب لهم))

أنظر : الدر المنثور ط ١ . دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٠ ، ج ٥ ص ٣٥١ ، وأنظر الأستاذ ممتاز الأزهرى : الشيخ أحمد رضا خان : هامش صفحة ٣٠٣ .

(١) الاستيمان : لعلها من (أستم القوم) : وسطهم وأشرفهم ، والشطر الثاني فيه خلل عروضي.

ويقرر الشاعر بتواضع واعتراف بالمعروف وبالمواقف التي وقفها معه الممدوح ..
فقد رعاه وقيده بمعروفه وسخائه وحماه من الاعداء الذين أحاطوا به لقتله ... (ومن
وجد الاحسان قيذاً تقيداً) يقول :

ما بعثت نفسي منه بل هو بالسخا والجود من ايدي العنود شراني
يوماً أحاط بي العدى ودنا الردى اذ جا يجزّ رداءه فرعائي

فلولا وقفه تلك ولولا رعايته ونصرته لكان من الهالكين بأيدي الاعداء من
الخارجين على الدين . فهذا فضل كبير لا يمكن للشاعر أن ينساه أو يغفل ذكره
وهو بصدد المديح والثناء .

ولما فرغ من مدح الشيخ عبد المجيد البدايوني وابنه فضل الرسول تخلص
بالتفاتة جميلة وبمخرج بسير وسهل الى مدح حفيده الشيخ عبد القادر البدايوني وهو
من معاصري الشاعر وأصفياه يقول بعد الدعاء لهما بان يجزيهما الله مثوبة من
عنده وأن يجعل جنات عدن سكناً لهما قريبين من نبي الرحمة ﷺ .

ثمّ الدعا فارجم غنياً غانماً وأقصد سميّ السيد البغداني

فمقصده انه سيتوجه الى مدح الشيخ عبد القادر البدايوني سمي الشيخ الامام عبد
القادر الجيلاني .. وقد علل الاستاذ ممتاز الأزهري دوافع وأسباب توجه شاعرنا
الى مديح الحفيد عبد القادر قائلاً " أحبه (أي الشاعر) لتقواه وورعه ولكونه سميّاً
للشيخ عبد القادر الجيلاني ومتربياً بالتربية الاسلامية على يد والده مولانا فضل
الرسول " (١).

فالابن امتداد لابيّه وجده ومن يشابه أبه فما ظلم ، وهو من بيت علم وحكمة
وتصوف وورع وهو :

العالم العلامة العلم الذي ذكراه فاتحة بكل معان

(١) الشيخ أحمد رضا خان ص ٢٦٨.

وهو البحر كما فيه الخير والبركة والنعمة فيه الموت الزؤام والسم القاتل المردي ..
فالممدوح هو ظل ظليل ونعمة وارقة للمؤمنين والصالحين من المسلمين ولكنه
الغضب الهائج والسيف القاطع للمنافقين والادعياء والكفرة^(١).
ويضيف ان من فضائل الممدوح وحسناته أنه كان محدثاً برعاً وفطناً -
لأحاديث النبي ﷺ الشريفة ضابطاً لرواتها وسلسلتها وعارفاً بما فيها من تدليس
وعلل ووهم وشذوذ الى غير ذلك مما يتعلق بعلم الحديث النبوي^(٢)... فالشيخ عبد
القادر البدايوني هو مطلب كل الناجين ومقصد التائبين والحامي من ضيم الدهر
وطوارق الليالي.

بأ باغباً لنجاتك الزم غرزه^(٣) يحميك عند طوارق الحدثنان

وبذلك يكون الشاعر استغرق في مدحه السلسلة الذهبية لعائلة البدايوني ...
الجد (عبد المجيد) والابن (فضل الرسول) ثم الحفيد (عبد القادر) فهذه القصيدة
المطولة غير مقتصرة في غرضها على مدح فضل الرسول كما جاء ذلك في
العنوان وكما أشار الى ذلك شارح الديوان وانما كانت معنية بأكثر من شخصية
وأكثر من رجل دين من الأولياء والصالحين لكنه أعطى ثقلاً ومساحة أوسع لعائلة
البدايوني لأنها في نظره سلسلة علمية تنمو بصعود دائم كابر عن كابر وأب عن
جد... وأن هذه العائلة الكريمة النجيبة ذات الفضائل والعلم والمكانة الدينية العالية لا
يشقى من يصاحبهم ولا يأسى من يجالسهم .. فاجتماعاتهم وندواتهم تتضمخ بالعطر
والطيب .

فالقوم لا يشقى بهم جلساؤهم والطيب حظ فيه للندمان

(١) انظر الابيات في الديوان ص: ٨٠.

(٢) انظر نفسه ص: ٨١.

(٣) غرزه : ركابه .

وهذا المعنى مأخوذ من الحديث الشريف ، الذي يتحدث عن حوار سماوي بين الله وملائكته ينقلون فيه وصفاً لمجلس أناس صالحين ذاكرين .. فيغفر الله لهم ويشمل مجالسهم وزائريهم بهذا الغفران ... ويقول : أي -الله تعالى - مخاطباً الملائكة " إني أشهدكم اني قد غفرت لهم ، قال فيقولون - أي الملائكة - فان فيهم فلاناً الخطاء لم يردهم وانما جاء لحاجة فيقول : هم القوم لا يشقى بهم جليسهم ..^(١) . وينتقل الشاعر بعد أبيات عديدة في هجاء المارقين وأصحاب الدعوات الزائفة المزيفة - إلى مخاطبة نفسه مذكراً إياها ألا تغرق في مثل هذه الحثالات وهؤلاء التافهين من المدعين الاشرار وأن يستريح ويريح نفسه بعبق ذكرى الصالحين والائمة المقربين فلا يجد أمامه راحة بال وطمأنينة فؤاد سوى أن يقصد الشيخ الامام عبد القادر الجيلاني فهو ملاذه وهو ناصره وهو عونهُ فيأخذ بمثل هذه الانكار الجميلة عند البيت (١٥٩) من القصيدة النونية ، وتستغرقه الحال ويستولى عليه المدح والثناء ومعاشة الذكرى العطرة حتى تطول مدائحه في الجيلاني لاكثر من ثلاثين بيتاً ، وهي تصلح أن تكون قصيدة مستقلة في غرضها . وقد بناها الشاعر على مجموعة قيم وفضائل تليق بالامام الكبير وشيخ الصوفية وصاحب الطريقة القادرية التي ينتمي اليها الشاعر البدايوني ، وتعتقد من خلال معاني الابيات أنه كان يستغيث بالشيخ الكيلاني ويستعين به للرد على الفاسدين المفسدين ذوي النحل المنحرفة والافكار السيئة من حثالات القوم ، يقول مخاطباً ذاته :

صه^(٢) يارضا لا تكثرث لثالثاً^(٣) ستطير في نسم^(٣) وفي نسمان

(١) مسند أحمد بن حنبل ، دار صادر - بيروت ج ٢ ص ٣٥١-٣٥٢ ، وانظر نص الحديث في

كتاب الأزهرى : الشيخ أحمد رضا خان ص ٣٠٩ .

(٢) صه : اسم فعل بمعنى اصمت .

(٣) نسم : تنفس .

لنسمعه في استغاثته وفي توسله :

لله شيئاً للفقير العاني **يا شيخُ عبد القادر الجيلاني**
لله شيئاً للأثيم الجاني **يا ابن الكريم^(١) الدائم الغفران**

إنها ترجّيات مستغيث طالب العون والمساعدة ... فهو الفقير الى الله تعالى والأسير بذنوبه الذي ينتظر البشير والفرج ... وهو - أي الشاعر - يتأهف الى شيء من رحمة الله وغفرانه .. لأنه مثقل بالاثام والجنایات .. فذلك إحساس المتبتلين الصوفية الذين يغرقون في الشعور بالقصور والتقصير تجاه الخالق انهم مهما قدموا من عبادات وأفعال حسنة وصالحة يبقون في خوف ووجل . لان النفس الانسانية أمارة وقهارة ومولعة بالشهوات والطلبات الدنيوية .. ثم بعد ذلك ينحو الشاعر منحىً صوفياً أصيلاً مضيئاً على أبياته مسحةً فلسفية يقول :

يا من مكانته بجمهم الاوليا **كمكانة الاروام في الابدان**
والنور في الانسان والانسان في ال **أعيان والأعيان في الجثمان**

ثم يتوجه الامام الجيلاني بهومومه وآلامه ومعاناته التي يعيشها يومياً ويخاطبه موضحاً أن ما بينهما أقوى من صلة القرابة والنسب .. وهي رابطة الولاء والحب وحسن الاعتقاد قائلاً :

يا غوثنا قلبي يجود بنفسه **ونذاك خير ندا على الموتان^(٢)**
أيصيبه موت وأنت مسيحه **ومحيي دين الله لا ينساني**
جدلي بما أملت له يا مؤلّي **ياروم دين ، أطيب الأديان**

(١) ابن الكريم: يقصد به النبي محمد ﷺ.

(٢) الموتان : يريد بها الارض الميتة.

فأماله واسعة وكبيرة وكلها معقودة على الاستجابة والتقبل والرضا ،
والشاعر لا ييأس من الاستجابة والاعاثة والعون .. فكم من أرض صفصف قاع قد
أصابها وابل فطل فغدت بعد ذلك رياضاً زاهية وحدايق غناء ، وكم من قفر تحول
الى مغنى والى حقول زاهرة بفضل ما غمرها من جود السماء ..

فالقفر ليس بمقفر من جودكم والجود لا يختص بالبستان

ويلتفت الى ذاته والى ما تحمله من ذنوب وآثام .. ويتوسل بان تمسحها
رحمة الرحمن وأن يكون عبداً هادياً مهدياً وراضياً مرضياً :

لا بأس إن أورت ذنوبي نارها تنطفئ حريق شنائها بشنان
فاجعل عبيدك هادياً مهدياً يمحو الضلالة في رضى الرحمن
أأضاع فقراً أم أضاع مذلة ؟ أو لست أنت بضامني وضامني ؟

ثم يصرح بعد ذلك بان جميع ما ذكره من معاناة ومن هموم وتضرعات
ومن آثام وذنوب تُثقل كاهله وتزيد من أحزانه ليس سوى هموم يبثها أمام شيخه
الجيلاني ليخفف من وطئتها ويريح ذاته ووجدانه من ثقلها .. وليس غير سيده
وغوثه وإمامه من يعينه ويستجيب لتضرعاته .. وأمله كبير وواسع في رحمة
الرحمن ورضاه .

هذي هموم كلما داء ولا كروية ألقى من الهجران

فهذه الابيات مناجاة صوفية ونفحات روحانية يبثها ضمير شاعرنا وتجيش
بها عواطفه ووجدانه ..

ومن يتتبع المدح في ديوان الامام أحمد رضا خان البريلوي القادري
البركاتي يتوصل الى ان قصيدته الدالية الثانية ذات المطلع :

هي الدنيا تُبِيد ولا تُفِيد فأف لمن يُريد ومن يبرود^(١).

تتضمن مدح عدد كبير من الشخصيات الدينية المعروفة آنذاك والتي كانت تعرف بأهل الجماعة والسنة في شبه القارة الهندية ، ولقد بلغ عدد الذين ذكرهم في هذه القصيدة خمسة وخمسين شخصية من العلماء والصالحين .. وكان سبب ايرادهم وتعدادهم في هذه القصيدة انه أنشد هذه الرائعة في محفل عقد بمدينة بته ضم عدداً من علماء أهل السنة والجماعة^(٢) وكان الغرض من هذا الاجتماع هو الرد على جمعية ندوة العلماء وتسفيه عقائدهم وكشف أباطيلهم^(٣)، وقد استهل القصيدة بابيات صوفية وحكم ومواظ ثم بعدها شن حملة عنيفة وهجاء مرأً على جمعية الندوة ، ولانريد أن نستطرد في ذلك فسوف نتحدث عن هذا الموضوع في باب الهجاء.

من البيت السادس والخمسين يبدأ شاعرنا بذكر فضائل علماء أهل السنة والجماعة ومنازلهم وعلمهم وورعهم وتفقيهم الى غير ذلك بعد أن أشار الى قوتهم وصلابتهم في وجه الباطل .. وأن مجالسهم هي ندوات علم وتعبد وايمان تحف بهم الملائكة ويذكرهم الله فيمن عنده يقول :

بمجالسهم تحف طيور قدسي ولا يشقى بهم لهم قعيد

وهذا المعنى مأخوذ من الحديث النبوي الشريف [لا يقعد قوم يذكرون الله عز وجل الا حفّتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة ونزلت عليهم السكينة وذكرهم الله فيمن عنده]^(٤). فجمعهم مبارك وحديثهم مبرور يتعطر بشذى الايمان والرحمة فتحف بهم السكينة والطمأنينة لانهم من الاولياء الصالحين العابدين ، فطيور القدس

(١) الديوان ص ١١٦.

(٢) انظر الديوان ١١٥

(٣) نفسه ١١٤.

(٤) أنظر : صحيح مسلم ج ٢ / ٢٢٧ ط ١ ، مصطفى البابي واولاده بمصر (١٣٧٧ هـ).

هنا إشارة الى الملائكة.. أما قوله في الشطر الثاني **(ولا يشقى بهم لهم قعيد)** فهو متأثر بالحديث النبوي الذي يتحدث عما ينقله الملائكة الى العرش العظيم من مشاهدات لمجالس العلماء والذاكرين والمتعوزين من النار ومن كل شيطان رجيم .. وقد سبق الإشارة إليه^(١). ثم يشير الى بركة هذه الجماعة وهداها وانهم يحملون الخير والنعمة معهم أنى حلوا .. حتى لتغدوا الفيافي والقفار بحلولهم بساتين وجنات ورياض :

بديءٌ أو عديدٌ أو جديد

هدىً هادٍ مهديٍّ من لذيهم

وحين ترحلوا الامصارُ بيد

إذا حلوا تمصرت الفيافي

فهؤلاء رجالات أهل السنة والجماعة يمثلون حزب الله ﴿فَإِنْ حِزْبَ اللَّهِ

هُمُ الْغَالِبُونَ﴾ (سورة المائدة آية ٥٦).

وسير حزب الأعداء المريد^(٢).

أولاء الحزب حزب الله حقاً

ويأتي بعد ذلك بذكر أسماء العلماء والكبراء والأتقياء الصالحين من حزب الله الذين تضمهم أهل السنة والجماعة وبشير اشارات موجزة مختصرة لفضائل بعض أولئك العلماء فالمقام لايتسع للتفصيل والاستطراد ورغم انه ذكر خمسة وخمسين شخصية مرموقة بعلمها وتقواها فهناك آخرون كثيرون لا يمكن ذكرهم في هذه القصيدة:

فليس الكل يحتمل الشيد

أسمي بعضهم أسماء نظمي

(١) أنظر : مسند الامام أحمد بن حنبل ج ٢ ص ٣٥١ ، ٣٥٢.

(٢) المريد .. لعلها الشيطان.

وأرى انه أورد أسماء أولئك وهو بصدد التصدي لجمعية الندوة وعقيدتهم المعوجة فلأنه أراد المباهاة وإظهار القوة والتحدي وكشف زيف الاعداء وبطلان عقيدتهم وضعف حجتهم وقلة عددهم "وبإضدادها تعرف الأشياء " .. وكأنه يريد أن يقول لهم .. هؤلاء علماؤنا ورجالنا ومفكرونا .. فاين رجالكم وعلماؤكم ؟ ولا أريد أن استعرض جميع الممدوحين وإنما سأشير الى بعضهم ممن أعتقد انهم يمثلون صفوة ومكانة بين اخوانهم من العلماء ، وتتصب في مقدمة القوم شخصية محب الرسول البدايوني التي تعتبر أقوى الشخصيات وأهمها والتي وجهت اليها القصيدة.. والى عائلتها (السلسلة الذهبية) .. الى والد فضل الرسول البدايوني والى فضل الرسول .. يقول :

وقدوةٌ جمعهم تاج الفحول إمام الحق ليس له نديد

ويقصد بتاج الفحول حضرة الشيخ المولوي الحافظ الحاج محب الرسول الشاه محمد عبد القادر البدايوني .. وهو أعلى حضرة في الجماعة وهو عظيم البركة . كما ورد في شرح الديوان ^(١) ، وهذا العالم قدوة أهل السنة والجماعة وامام الحق الفريد الذي لا يوجد نظير أو مثيل له :

وما أدراك ما تاج الفحول بفضل المجد فضله المجيد **وتوجهُ بتاج الفضل حقاً رسول الله ليس له ضديد**

فقد انعم الله على الممدوح وتوجه رسوله الكريم بتاج الرفعة والسمو والمكانة العالية ، ومن يكن رسول الله حليفه ونصيره فلن يجروا أحد على مخالفته أو أن يكون ضده وضديده .

جواد جيدٌ جودٌ مجيادٌ مجيدٌ ما جدٌ مجدٌ مجيدٌ **وذا فضل الرسول لمهتديه فكيف يناله غاؤ كنودٌ**

(١) انظر الديوان : ص ١٢٩ رقم : ٣.

فالممدوح كريم الشمائل معطاء فياض وهذا من كرم الرسول ﷺ وفضله عليه ، فكيف يتمكن عدو أو حقود من النيل منه أو الاساءة اليه ؟! فهو في حرص الله ورسوله وهو في حمايته ، ومن كان الرسول ﷺ مهديه ومحبه فان الله حاميه ، من أحب الرسول فقد أحبه الله .

وقال شاعرنا مادحاً عالماً آخر من علماء أهل السنة والجماعة من أولى الفضائل والمكارم وممن يتحلى بالقوة والصمود والمتانة .. اسمه صمد وهو صمد — باذن الله — فهو اسم على مسمى :

وعبدٌ سيدُّ الفضائل بذِي صمدٍ إلى الصمد استفيديا

ويعنى به الحافظ الحاج السيد الشاه محمد عبد الصمد النقوي السهسواني الجشتي رئيس مجلس علماء أهل السنة ببريلي^(١) ..

وجاء ضمن الممدوحين الشيخ عبد المقتدر بن تاج الفحول محب الرسول عبد القادر بدايوني بقوله :

وعبد المقتدر أقدرت قدره رفيع فوق ما اغتاز الحسود
واللقبوم عبد نصر دينه يقوم به وإن قطع الوريد
عليه عالم علم شهيد حكيم محكم حكم شهيد

فهذا العالم له من المكانة والرفعة بما يغيظ الاعداء ويملأ قلوبهم ألماً لما حققه من سمو وعلو ومقام وان الناس يتمسكون بأذياله لما له من علم ومقدرة وتضحية ولما يمتاز به من حكمة وسعة أفق وفكر .

وبعد أكثر من ١١٤ بيتاً يلتفت الشاعر معتزلاً للذين لم يشر اليهم ولم يذكرهم في قصيده رغم انهم جميعاً أصول وانه لو أراد ذكر الفروع لطلال به المقام وأمتد به القصيد:

(١) أنظر الديوان : ص ٢٩ رقم (٣٥) .

حسن البدء والرجعى وحيد^(١).

وان جمعوا فاضعاف شهود

وعفوههم كثير لا زهيد

ختمت كما بدأت به ليهنك

أصول جلهم والفرع أكثر

وضيق نطاق عذر نقصي

فالقصيدة من الشعر الاسلامي السياسي أو ما يشبه ذلك لانه في الاصل
نظمها للرد على جمعية الندوة ولمهاجمتهم وفضح أفكارهم ومبادئهم ،وقد قدم
بالمقابل صورة مشرقة وجميلة لجماعته وحزبه الذي هو حزب الله كما عبر عنه ..
فالقصيدة عبارة عن صورتين متقابلتين متناقضتين سوداء وبيضاء مظلمة ومشرقة ،
قبيحة وجميلة .. وترك الامر لنباهة السامعين والقارئین ليعرفوا حقيقة الفريقين ..
فالحق أبلج ولا يحتاج الى دليل .

وفي الديوان مقطوعات عديدة في المدح بعضها يتكون من ثلاثة أبيات
وبعضها قد يزيد الى ضعف ذلك أو يدنو من عدد أصابع اليدين كما ان هناك
رباعيات وأبيات متفرقات ،وهي في أغراض قريبة من غرضنا الذي هو المديح
الديني ومديح الاولياء والصالحين ، وضمّ الديوان أكثر من رباعية في الدعاء
والرجاء وفي حمد الله تعالى ، وفي التوسل الى الحق العزيز والدعاء اليه متوسلاً
بأولياء الله الصالحين وبخاصة الشيخ عبد القادر الكيلاني^(٢)، وقد استقصى محقق
الديوان كل ماجاء من شعر للإمام أحمد رضا خان البريلوي ، فلم يترك شيئاً حتى
الابيات المتفرقة التي وردت في بعض المراجع وتتخلها كلمات أو حروف أعجمية :
أردية أو فارسية وهي في غرض المدح الديني : من أمثال ذلك قوله ^(٣):

(١) الديوان ص ١٢٢ .

(٢) انظر الديوان الصفحات ٢٠٧-٢٠٩ .

(٣) الديوان ص ٢٢٨ .

ياربّ بجمال نام^(١) عبد القادر يارب بنوال عام^(٢) عبد القادر

ان من الذوق لسحر همسه^(٣) ان من الشعر لحكمة تمام

وقد أرجع المحقق البيتين الى ديوان الشاعر باللغة الاردية (حائق بخشش) وأرى أن معنى البيت الثاني مأخوذ من الحديث النبوي الشريف [ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً].

وقد تفرقت منظوماته المدحية وتوزعت ولكنها في عمومها توجه الى شخصيات دينية اسلامية ، أعجب بها الشاعر أو تتلمذ على يدها أو تتلمذت عليه وملكته ليه واعجابه بما تمتلكه من ايمان عميق وهداية وصلاح ، فلم يكن مدحه لغاية دنيوية أو منفعة شخصية أو حب في جاه أو مال وانما كان يتأسى دائماً بالخلق الاسلامي القويم ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ﴾ (الحجرات: من الآية ١٣) فاين تكون التقوى وأين تكون إضاءة الايمان وروح الصفاء تجد عنده صداها المبين وتتوثق أو اصر المحبة الروحية بينه وبينهم .. فهو كما قال في نونيته^(٤) .

لا أسأل الأمراء بل اياك اذ	لم يبئن باب الفضل في الايوان
أرجو عطاءك كارهاً لعطائهم	اذ ليس باب المجد في الديوان
جانبت ظلمتهم وجئت اليك اذ	ما ثم باب النور في وجداني

(١) نام : اسم أي اسم عبد القادر (وقد استعنا لتوضيح معاني المفردات الاعجمية بشارح الديوان وبيعض الطلبة الهند).

(٢) عام

(٣) همه : كل أو جميع أي من الذوق لسحر جميعه.

(٤) النديوان ص ٧٩.

فمديحه لأولئك الناس منطلق من خيط النور الذي يشده اليهم .. وهو يكره
عطاء الامراء وهداياهم ويحس بظلمة قاتمة قاتلة اذا توجه اليهم ، بينما يشعر في
رحابهم بالامان والاطمئنان وينغمر وجدانه بنور دافق ساطع .. فاين هذا من ذاك ؟
وفي بعض تلك المقطوعات يستوقفنا نموذج مدحي مطلعيه :

يا صاحبي قفا لما يعنيننا وادِ شممنا منه نفحةً سينا^(١).

وهي من تقرّض رسالة (العسل المصفى من عقائد أرباب سنة المصطفى)
التي صنفها فضيلة الامام السيد الشاه أبو الحسين أحمد النوري وطبعت الرسالة
بمدينة ميرنة بالهند ١٢٩٨ هـ^(٢). وتضم بين أبياتها مدحاً لمصنف الرسالة المذكورة
يقول شاعرنا :

طوبى لأبناء السبيل اذا اهتدوا ومشوا لهذا النور مُقَادِينَا^(٣).

وأراه يقصد بأبناء السبيل المهتدين والسائرين في غمرة نور الايمان
الصوفية لان الوصف ينطبق عليهم .

أكرم بنارِ ضوءها يجلو الدجى من أحمد النوري جاء مبينا

فاسم الممدوح مذكور صراحة كما ان كتابه الذي يشبه النار الحارقة لأهل
البدع والانحراف ، وهو في الوقت نفسه ، نور وهداية واشراق ايماني وجداني
لأهل الصلاح والتقوى .. وهو فوق ذلك :

نور الهدى بحر النقى بدر النقى أضى له حفظ الاله معيننا

من آل من رضى البلا في كربلا من أهل من خلق الحسين حسيننا

فالممدوح يرجع بنسبه الى الحسين شهيد كربلاء (ع) .

(١) الديوان ص ١٦٠ .

(٢) نفسه ص ١٦١ .

(٣) نفسه .

يا قوم هذا الحق هذا المنتقى هذا النجاة إن اتخذتم ديننا

ولايئسى الشاعر أن يأتي بعنوان الرسالة بقوله :

عسل مصفى باليقين فلم يذر بذواقه ظناً ولا تخميناً

فالرسالة بجوهرها وأصالتها لا يدخلها الشك والتخمين والارتياب فهي الحق اليقين وهي العسل المصفى المنتقى من كل شائبه .

وله مقطوعة في الممدوح السابق نفسه السيد الشاه أبي الحسين أحمد النوري.. مقرأ رسالة ثانية له بعنوان (سراج العوارف في الوصايا والمعارف " التي طبعت لأكثر من مرة كان آخرها سنة ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٧ م. قال شاعرنا مادحاً:

أنا سيدي يا ابن عز غطارفُ ويا أحمد النور نور الأعارف^(١).

ويعنى في الشطر الثاني الممدوح (أحمد النوري أبا الحسين)

كلامك نور بهاء، السلاسل وشهد مصفى عن الزيغ صارف

ولا غرو ان جاء منك سراج فانك نوري نأدي المعارف

أرانا سراجك بالليل شمساً وشمس بليل عجب وطارف

فالرسالة إذن تشبه التي قبلها فهي مصباح منير وسراج وهاج كأنه الشمس في منتصف ليل دامس .. وهل سمعتم بمثل هذه الطريفة النادرة أن تشرق لشمس في الليل، فذلك من الخوارق وكذلك حال رسالة سراج المعارف فهي الاخرى من الخوارق التي تكتسح ظلمة الافكار المنحرفة والأهواء الزائفة التي كانت شائعة في شبه القارة الهندية وتطرد كل غبش أو ظلمة.

(١) الديوان ١٩٥.

الفخر :

يعد الفخر غرضاً من الأغراض الشعرية المعروفة في ديوان العرب منذ العصر الجاهلي .. وهو فن قريب من فن المديح .. لانه ذكر للمفاخر والامجاد والصفات العالية والمواقف الفاخرة التي يعتز بها الانسان وتتباهى بها عائلته وعشيرته وربما أمته أيضاً.. فالمدح ذكر الثناء والمفاخر للآخرين أما إذا وجهت تلك الصفات إلى ذات الشاعر نفسه أو إلى عائلته فتكون حينذاك فخراً.

وفي عودة إلى ديوان الشاعر أحمد رضا خان البريلوي القادري البركاتي . نجد له أبياتاً تنصوي تحت هذا اللون الشعري ، وهذه الابيات إما أن تأتي ضمن قصائد أو ترد مستقلة بذاتها :

فما جاء ضمن مطولاته يفتخر بنفسه وعائلته :

مه يارضا يا ابن الكرام الأتقيا يا غرس دوح العلم والاتقان^(١)
دع عنك هذا لست أهل بطالة وانهض إلى ما كنت فيه تضاني

فالشاعر يشعر بتأنيب الضمير من انه استطرق في الغزل وأطال نفسه فيه فكان شيئاً داخلياً أيقظه ونبهه فخطب نفسه بضعة أبيات يلومها ويعنفها ويذكرها بانها لم تخلق لهذا الشأن ولم تنشأ على هذا الدرب فهو ابن الكرام الاتقياء الورعين السالكين درب الهدى ... وهو نبتة أينعت وازدهرت في دوح العلم والمعرفة والاتقان .. وهذا فخر — ولا شك — بمنزلة أهله وأصله.

وفي المطولة الدالية نجده — بعد أن ذكر عدة أسماء من أهل السنة والجماعة يشير إلى ذاته وإلى علمه ومؤلفاته وإلى دعوته للتجديد وإلى مقارعته أعداء الإسلام وكأنه الحسام الصارم على رؤوسهم ، لنسمعه يقول^(٢) :

(١) الديوان ص ٧٣.

(٢) انظر نفسه ص ١٢٠.

مجددُ عصره الفرد الفريد	وعالم أهل سنةٍ مصطفىانا
وردٌ ردىّ لصولتها عقييد	له أيدٍ بها منم الأيادي
متى يطلّم يعُدّ عيد سعيد	وأسفار بها إسفار صَبم
بلا غمدٍ له حدّ حديث	حسام حاسم الطغوى بعمد
حماته فكيف يوفيه لدود	وعزّ رضا نقيّ هاشمـي

وقد يتسأل البعض عن هذه المباشرة في الحديث عن النفس والتي قد لا تليق بامام وعالم مثل شاعرنا أحمد رضا خان ، ولكن الأستاذ حازم محقق الديوان قد التفت إلى ذلك ورد على الذين شككوا في أن تكون هذه القصيدة له^(١)، وملخصه ان الاسلوب هو ذات الاسلوب الشعري المعروف لشاعرنا وانه قد اختار اسماً تاريخياً لهذه القصيدة على طريقته المعروفة وأسلوبه المتبع في أغلب مصنفاته ، ثم أنه برر صدور ذلك الفخر من الشاعر نفسه بانه اعتراف من الشاعر بالنعمة التي أغدقها الله عليه ويسرها له دون تكبر أو تعالٍ ، وان للشاعر أمثلة مشابهة في مواضع أخرى من الديوان^(٢)، وأرى ان مثل هذا الفخر قليل بحقه ، فهو في مجال الرد والصولة والتحدي لاعدائه وأعداء الإسلام فلا بد أن يشيد بمكارمه وفضائله ، وأن يعدو مناقب جماعته ومواقفهم الصلبة تجاه المارقين والخارجين .

وفي مكان آخر من القصيدة نفسها لا ينسى الشاعر أن يذكر ولده محمد حامد رضا خان^(٣) الذي لا يقل عن أولئك الذين تفاخر بهم من العلماء بما يمتلكه من علم وورع واسهام في التصنيف والتأليف ، يقول :

وفي دوح العلى حامد رضا من غراس جدوده الغصن الجديد^(١).

(١) أنظر نفسه ص ١١٠-١١١.

(٢) نفسه.

(٣) هو الإبن الأكبر لحضرة الشاعر والعالم أحمد رضا خان.

وقد كان عالماً جليلاً في جماعة أهل السنة والجماعة وله مؤلفات ونشاطات دعوية حتى عدّ في وقته حجة الإسلام ، فذكره والده فيمن ذكر من العلماء .. وأشار إلى انه غرس آباء وجدود صالحين أتقياء شبّ في أحضانهم وتربى على أفكارهم ومبادئهم وتغذي على قيمهم ومثلهم ، لكنه يحمل روح التجديد والتجدد فكما ان الغصن يحمل كل مواصفات وخصائص الشجرة التي ينتمي اليها ، فهو يحمل أيضاً سمة التطور والتجدد وخاصة الاستمرار والمواكبة مثل آباءه .

وللشاعر البريلوي مقطوعة في جدّه الإمام الشيخ محمد رضا علي خان وهي في الفخر والتفاخر بجدّه هذا الذي كان عالماً فريداً أو علماً لا يداني ثم انه حجة الأولين من الاجداد والغابرين من العلماء فهو نور الهداية وهو النجم الساطع الذي يزين الآفاق يقول شاعرنا :

جدي كان عالماً **لم ير مثله النظر**^(١)
بهجةً جلّ من مضى **حجة كل من غبر**

ثم بعد هذين البيتين يأتي بأبيات هي تصوير لحال جده وسمو مقامه وعلى عادته يأتي بتاريخ ولادة الجد وتعليمه ورحيله وهذا الأسلوب معروف عند شاعرنا وكان مولعاً به ومعجباً بقدرته على التاريخ الشعري للاحداث والمناسبات التي يعتز بها :

تعلم عام اذ ولد **سيدنا الرضا الأبرّ**
قال رأيت أنجماً **قلت نظرت قال ذر**
قلت فكيف نهتدي **قال أضاءنا القمر**

فجملته (أضاءنا القمر) تاريخ ولادته ١٢٢٤هـ

(١) الديوان ص ١٢١.

(٢) الديوان ص ١٨٣.

قلت ختام درسه قال أخار الدرر

فيكون بحساب الجمل عام ١٢٤٧هـ هو تاريخ درسه وتعليمه

قلت تعلم نقاله قال محجل أغر^(١).

وبه نعلم أن عام رحيل جده يكون عام ١٢٨٢هـ ، وهذه التواريخ لا تعيننا في هذا المقام وانما جئنا بها لأنها تشير إلى مفاخر جده وعلو مكانته في زمنه ، ولأنها تعزز فنّ الفخر الذي نحن بصدد ، وتعطينا أبعاده لدى شاعرنا القادري.

ووجدت قطعة للشاعر من بيتين في الفخر بوالده محمد نقى علي خان القادري وهما غير موجودين في الديوان ، وقد أرجعتهما مؤلف كتاب (الشيخ أحمد رضا خان شاعراً عربياً)^(٢) إلى كتاب من مؤلفات الشاعر نفسه عنوانه (الزلال الأنقى من بحر سبقه الأنقى)^(٣). والبيتان هما :

فوالله لم يبلغ ثنائى كماله ولكن عجزى خير مدم لماله

فذا البحر لولا أن للبحر ساحلاً وذا البدر لولا البدر يخشى ماله

فمهما عبر الشاعر عن مشاعره وعواطفه وثنائه تجاه والده فلن يعطيه حقه ولن يفي بماله عليه .. فهو عاجز عن الإيفاء والتعبير عما يكنه فؤاده من حب وتقدير لوالده ومهما شبهه وبالغ في تشبيهه فانه يظل مقصراً دون الغاية التي يريجوها .. فاذا وصفه بالبحر لجوده وغزارة معارفه وعلومه وما يضمه من أسرار وعوالم فان البحر محدود وله سواحل ونهايات ، وإذا قال عنه انه البدر بسموه وعلوه وجماله وضوئه الدافئ فان ذلك لا يغطي أبعاد الممدوح ولا يصل إلى نهاياته.. لان القمر هو الآخر معرض للأفول ولغياب ضوئه وزوال لمعانه ولكن

(١) أنظر نفسه .

(٢) كتاب الازهري ص ٢٩٨.

(٣) أنظر نفسه هامش رقم ٢٢.

والده بحر لا ساحل له وبدر لم يألف النقص^(١). ونحن مع رأي السيد ممتاز الأزهري في أن مدح شاعرنا لوالده لا يعد مدحاً شخصياً لكونه والده نسباً ، وإنما كان يثنى عليه لعلمه وصلاحه وأفضاله التي لولاها لما وصل شاعرنا إلى ما وصل اليه .. فيفضل توجيهاته الدينية ورعايته له وما زرعه في نفسه من قيم إسلامية ومثل عالية كانت محصلة ذلك أن كون فيه انساناً عالماً له مكانة مرموقة بين زملائه وأقرانه ومعاصريه^(٢)، فهذان البيتان فيهما المدح كما فيهما الفخر والاعتزاز والتباهي بمكانة والده وسعة علومه واتساع آفاقه التي لا تحدها حدود ولا ينالها نائل. وقد جعلهما الباحث ممتاز الأزهري ضمن أشعار المديح ، ولكننا فضّلنا ادراجهما ضمن فن الفخر لأن الانسان لا يمدح نفسه أو والده وإنما تقول عنه يتفاخر بنفسه ووالده وأجداده.

(١) أنظر نفسه ص ٢٩٨.

(٢) نفسه.

الهجاء :

فن الهجاء من الفنون القديمة التي عرفها الشعر العربي منذ عصر ما قبل الإسلام أيضاً.. وهو نقيض المدح والفخر.. لأن الشاعر يكرس جهده في اظهار مساوئ الهجو والتشنيع به أو التقليل من قيمته ومكانته بين الآخرين ونشر مثالبه ومساوئه .. وقد يفتعلها ويؤلفها من بنات أفكاره دون أن يكون لها رصيد من الواقع.. وقد يأتي بتشبيهات وصور مضحكة أو (كاركاتيرية) وهدفه من ذلك فضح مثالب المهجو والكشف عن سلبياته بصيغة استفزاز أو اثاره .. وللشاعر الشيخ أحمد رضا خان البريلوي أبيات كثيرة ومقطعات عديدة في هذا الغرض .. ومن استقراء تلك النصوص نلاحظ أن هجاءه يصطبغ بصبغة عقائدية بالدرجة الأولى ، وقد تكون ذات صبغة سياسية بالدرجة الثانية وذلك لأنه كان يحب الله .. ويكره الله.. فالمهجوون في شعره هم ليسوا أعداءه الشخصيين أو أنداده الذين يقارعهم من أجل أهداف دنيوية أو مادية وانما كان جميعهم من مخالفيه العقائديين .. الذين ناصبهم العداء أو قل ناصبوه الخصام بدوافع عقيدة فكرية مبدئية .. وبما ان أهل السنة والجماعة هم مجموعة من المسلمين الذين رسموا لهم طريقاً وفق الشريعة السمحة ووفق مبادئ الدين الحنيف يجمعهم منهج واحد من التربية الإسلامية ومن الهداية والإيمان .. فهم بذلك يمثلون حزباً إسلامياً أطلق عليه شاعرنا في إحدى قصائده اسم (حزب الله) وان حزب الله هم الفائزون .. وبالمقابل فقد كانت آنذاك في شبه القارة الهندية مجموعات إسلامية أخرى ومنها (جمعية ندوة العلماء) تمثل تيارات وتوجهات حزبية وسياسية تتمسح باعتاب الإسلام وترتدي لباسه وتنتظاهر بشعائره وطوقسه ، وهي في الحقيقة غير ذلك ، وأهدافها مكاسب مادية أو مواقع رسمية ، فهي تسعى إلى الدنيا بخطى واسعة وسريعة لا تهمها الوسيلة ولا الطريقة التي تعتمدها .. وبذلك ظهرت عليهم سمات الانحراف عن جوهر الإسلام ولبّ عقيدته الغراء .. والابتعاد عن قيمه ومثله العليا فما كان من علماء أهل السنة والجماعة الا

أن يقفوا في وجوههم مقارعين ومناصبين وكاشفين زيفهم وفاضحين وسائلهم اللادينية .. بل اللاأخلاقية .. ولذا فاننا نقرر مقتنعين بان الهجاء في ديوان شاعرنا لم يكن كالهجاء المعروف الذي يقع بين شخصين بدوافع ذاتية أو ما يشبه ذلك ، ولكنه هجاء عقائدي سياسي .. دوافعه وغاياته الإسلام والدين الحنيف ليس غير ، ولذا فان بعض أهاجيه تأخذ صيغة الإصلاح والتنبية والإرشاد وقد أخذ أحياناً صيغة الترغيب والترهيب لان المهجوين مسلمون فهو يلفت نظرهم ويستفز مشاعرهم الدينية مذكراً إياهم بما جاء في الكتاب الحكيم من عقاب وثواب ، ومن هنا فان الهجاء ليس دائماً إثارة الصفات السيئة والمثالب القبيحة وانما قد يكون للهجاء جوانب ايجابية حينما يتسم بالسمة الاصلاحية وعندما ((يصدر عن نفوس تحمل عواطف نبيلة))^(١) وفي المعنى ذاته يقول الدكتور إبراهيم سلامة ((ان الهجاء اذا صدر عن عاطفة صادقة وعبر عما يحسه الشاعر من صراع نفسي وألم ذاتي لا يمكن عده قبيحاً أو رديئاً أو عملاً شريراً))^(٢)، وهذا المنهج في الهجاء سنجده مجسماً وواضحاً في شعر الشيخ أحمد رضا خان ، فقد كان هجاؤه ينصب على أولئك الذين ((خرجوا عن الدين وزاغوا وضلوا وأضلوا فهم أولى بان يعرض لهم هاجياً محذراً عقاب الله وعذابه ولم يكن اقدامه على نظم الهجاء الا دفاعاً عن الشريعة الإسلامية الغراء ، وبالتالي مقاومة الفرق المخالفة لاجماع أهل السنة والجماعة^(٣)))، ولكن في كل الحالات لم يندفع إلى الهجاء بدوافع شخصية وانما كانت معاركه من أجل والاصلاح وتقويم الاعوجاج في الفكر وتوضيح مسالك الشريعة الغراء.

(١) الازهري : ص ٤١١.

(٢) تيارات أدبية ص ١٢ ، طبعة مطبعة أحمد فحيمر ١٩٥٢م

(٣) كتاب الازهري : ص ١٧

من قصائده المطولات داليتّه التي وجهها إلى المنحرفين الضالين من (جمعية علماء الندوة) التي مطلعها :

هي الدنيا تبّيد ولا تنفيد فأف لمن بريد ومن يرود^(١)

فقد بدأها بحديث صوفي ونفس زهدي وباسلوب رقيق دافئ متأملاً حال الدنيا وحال الناس فيها ، بين طامع ومستزيد مع علمهم جميعاً انها فانية وان نهاياتها مؤلمة وعاقبتها قاسية وسيئة لأولئك الذين نسوا الآخرة وغرّتهم أيامهم فعاشوا بها ولها يقول في مقدمتها بعد المطلع :

نفوس الجهل تائفة إليهما

فملتمس وآخر مستزيد

ولم أر مثل طالبا غيباً

ولا كبشاً لمذبحة أقود

وذا المسكين يعدو نحو موته

بأرجله ويحفد من يحيد

فالعجب كل العجب من غباء أهل الدنيا وغفلتهم .. فهي تدعوهم إلى الهلاك وإلى الردى وهم يزدادون تشبثاً وتمسكاً بها. ثم يأخذ بعد ذلك بهجاء مرّ لأولئك المبتعدين عن جادة الحق والهدى فيشير إلى عقائدهم التي هي أقرب إلى عقائد المرتدين عن الدين وانهم يدعون الناس إلى الهلاك والتبور ، والإسلام يدعو إلى النجاة والفوز العظيم : لنسمعه يبدأ بهجائهم بعد ذلك التمهيد الصوفي الفلسفي^(٢).

(١) الديوان ص ١١٦.

(٢) نفسه

ألم تر أن ندوة أهل كيدٍ دعت لتكيد فاتبع المكيدُ
دعت لردى كمرتدٍ مريدٍ ومن ندعوه مُرتاد مريد
دعت جهراً علموا للهلاك فلبى الهاكون ولم يجيدوا

ثم يسخر منهم ويرسم لهم صورة مضحكة ..

تسخرهم فتسخر من لحاهم كما بالتيس تفتعل القروء
وتركب بعضهم وتقود بعضاً فكاههم قعود أو قسوء
ومن سخرية القدر أن يعتلى هذه الجمعية أناس مجرمون فسقة .. وأن تقوم
على أركان فاسدة وأوتاد جاهلة:

فويسقة غدت أوتاد علم

وإضرام البيوت لها عريد

فما يكون لمثل هذه الدار من قوة وثبات ولمصيره من الهلاك والتردي:

فلم يبق الخباء ولا العمود فجزت حسب ديدنها الفتيلة

وما يكون مصيرها بعد الموت الا التلف والتفسخ والتدود

ألا دودن ندوة سنفسدنا فان أولئك القراء دود
ضمدت من المذاهب كل ضدٍ أغمذك للسيوف معاً معيد^(١)

فهذه الجمعية ليست الا مجموعة مذاهب وطوائف لا تجمعها رابطة واحدة
ولا توحيدها عقيدة .. بل انها تضم الازداد .. وتحوى كل شريد وطريد .. ولكن
هدفها الذي يجمع ذلك النقيض هو طمعها بالمنصب وهدفها الوصول إلى الملك
والسلطة :

(١) معيد : مطبق لهذا الأمر

أردت لكي يزيناك نأج ملك فصحت الالأتألف الجنود

ونكن إذا كان الرابط الوحيد الذي يجمع قلوب أولئك الأخرة الاعداء هو طمع الدنيا وحب السلطة والجاه فليس غير الفشل والخذلان لهما .. ولن تتحقق أحلامهم مهما بذلوا من جهد ومهما عملوا من كدح ومعاناة :

فلا تاج ولا باج ولكن بماء الوجه أوساخ نقود

فوصمة العار والهزيمة تقطر جباههم وتوسخ وجوههم وهكذا يستمر الشاعر بإيراد المزيد من الهجاء المرّ على أولئك المرتدين المارقين .. ويتحدث عن بنيات النذية (وهو تصغير للندوة) وعن خريداتها الجائعات العاريات الضائعات فكأنه يدعوهم إلى الالتفات إلى هؤلاء النساء ومعالجة حاجتهن وسدّ متطلباتهن الأساسية من الغذاء واللباس وغيرها .. انكم تدعون الكفاف والعفة والقناعة ولكنكم في الحقيقة غير ذلك .. لانكم طلبتم الدنيا مضحين بدينكم وايمانكم من أجل ذلك .. ففي الأبيات الآتية يضربهم بصميم العقيدة والفكر .. ويوجه اليهم نقداً لاذعاً يبين فيه انصرافهم عن الإسلام وتجنبهم كل ما جاء به القرآن الكريم ونبيه محمد ﷺ ، فماذا بعد ذلك!! لقد جردهم من كل خاصية دينية إسلامية .

تركتم دينكم لحصول دنيا

فراح ولم تجئ فبدا البيود

ويشبههم بالبغي من النساء اللاتي يحببن من يذلهن ويكرهن من يريدهن ويهوهن :

وذا شأن البغي تموت شوقاً

لطاردها وتطرد من يريد

خسرتم حظكم ديناً ودنياً**لعمرُ الله ذا الخسرُ الجريد^(١)****فلا قلب له حال رشيد****ولا جلب به مال رشيد****وهب أن صرتمُ قارونَ قرنٍ****فهل للمال أم لكم خلود؟!**

ثم يتحدث بعد ذلك عن جنة بلقيس في سبأ وكيف تحولت بامر الله تعالى إلى أكلِ
خمطٍ وأثلٍ وشيء من سدرٍ قليل جزاء من الله بما كفروا وأعرضوا^(٢)، ويذكرهم بأن
تلك الجنات لم تدم بل غدت يباباً وفقراً ، ويتوقع أن يحل بالندوة مثل ما حل بتلك
الجنات بل أكثر من ذلك :

فندوة أشركم عما قليل**تعبد كمثلك بل تنزید****فلا يبقى لها سدر قليل****ولا أثل ولا نخل جريد****وليس يرى لها آثار بئرٍ****معطلة ولا قصر مشيد**

(١) الجريد : الخالص المتجرد من غيره أو التام المجرد من النقص / هامش الديوان صفحة

(٢) قال الله تعالى في سورة سبأ الآيات ١٥-١٧ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ
وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ * فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ
سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ * ذَلِكَ
جَزَاءُهم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجْازِي إِلَّا الْكَفُورَ .

وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى مدح جماعته من أهل السنة والجماعة فيصفهم
بأنهم حزب الله ، وهل لحزب الله الا الغلبة والنصر ، وان حزب الندوة هم حزب
الشيطان وهم الخاسرون .

أولاء الحزبُ حزبُ الله حقاً وسيّدُ حزبِ الأعداءِ المرِيدُ

وبعد أبيات كثيرة يعود مرة ثانية في البيت رقم (١٢٠) وما بعده من
القصيدة نفسها إلى هجاء جمعية ندوة العلماء :

أندوة أيّ قلوب القومِ قومي

لخبرِ فحولةٍ يجدُ الجديدُ^(١)

ويذكر أن محاورات ومناقشات وقعت بين الجماعتين فما كان للندوة الا
الصمت والخذلان والارتجاف والافحام أمام علماء أهل السنة والجماعة .. فغدوا
وكانهم العذاري الخجلاوات اللاتي لا يطقن نطقاً ولا ينبسن ببنت شفة ، بل هم أكثر
من ذلك :

رجوا شفةً تجود لهم ببنتِ

لربّاتِ الحبالِ هوًى عتيْدِ

كبيرِ النامِ حارٍ فما أحاراً

وأخرد^(٢) فهو جارية خروءِ

بل ان الخردَ قد تَلَفَى لحاجٍ^(٣)

لها في خدرها صوت خريد

(١) الديوان ص ١٢٣ .

(٢) أخرد : يقال أخرد الرجل أي سكت ؛ الخارد الساكت من حياء لا من ذل ، والمخرد :

الساكت من ذل لا من حياء : شارح الديوان ص ١٣٥ ، نقلاً عن التاج .

(٣) حاج : جمع حاجة

ثم يشكر الله تعالى على تمكنهم من النصر والغلبة على جمعية الندوة

بحمد الله أهلكنا الخزايا

فهاهم الاء دورهم لحدود

فتلك بيوت ندوة خاويات

الا بعدت كما بعدت ثمود

ويصفهم بصفات قبيحة وقاسية قائلاً :

عتوا بتجبرٍ وعتوا بجبرٍ كأنهم قروود أو فـهـوود
ذياب في ثيابٍ بل ضباب تبيض وبيضها الشرُّ المريدُ
كبيرهم لمهواهم كبير فـهـم غنم وسيدهن سبيـد^(١)

ويستمر في حملته الشعواء وهجائه اللاذع :

لحا الله الذين حلا الحرام بأعينهم وحلّ فريد زيـد
نهيق الحمر في الاذان عود ودفر الخمر في الانافـ عـود
بغوا وجبوا من اللائي بغينا وبعن هناتهن لمن يزيـد
جبوا فدعوا ذويهم للفساد دعوا دين العبودة كي تسودوا

فهؤلاء في نظر شاعرنا فاسدون وزناة وكفرة.. بل هم دعاة الكفر

والانحراف..

كان الشاعر في هذه الدالية واضحاً وصريحاً في هجومه وتحديد هوية أعدائه ، لان القصيدة أقيمت أصلاً في محفل كبير عقد لهذا الغرض في مدينة بته الهندية^(٢).

(١) انسيد : النخب : ويقال الحسن من المعز .. وقيل التيس : شرح الديوان ص ١٣٦

(٢) أنظر الديوان ص ١١٥

وفي قصيدتيه الطويلتين اللتين وردتا في أول الديوان النونية والدالية حمل شاعرنا حملة شعواء شديدة على أعدائه المناوئين من الذين يعتبرهم هو في رأيه أنهم مارقون خارجون وأنهم يتسترون بلباس الدين الإسلامي وهدفهم وغرضهم غير ذلك فقصدهم الدنيا ومكاسبها وأطماعها وهم بعيدون كل البعد عما جاء به القرآن الكريم .. فهو بعد أن يشيد بعلماء السنة والجماعة الذين نشروا القيم والمعالي في الافاق .. يلتفت قائلاً :

تلك العلى تلك المكارم حقّة

لأما ادعته عشيرة الأدو—ان^(١)

غروا وغروا غيرهم بلسانهم

هذا اللسان فايـن من برهان ؟

أعمالهم أقوالهم أشغالهم

كلّ على بعدٍ ————— من القرآن

الرفض في جلواتهم والشرك في

خلواتهم والكفر في الاجنان

خذلوا الشريعة ثم هم سبل الهدى

وبهم قيام الدين في الازمان

فهم مشركون كافرون .. قد خذلوا الدين والشريعة ولكنهم يدعون ويزعمون

بانهم أنصار الإسلام ودعاة الحق والهدى.

وذلك هو مجرد ظن وليس كل ظن مصيب وحق :

هذاك ظنهم الذي أرواهم والظن لا يغنى من الانتان

ولذلك فانت تراهم يتصرفون تصرف المنافقين والكفار :

(١) الديوان ص ٨١ ولقطة الادهان : تعني النفاق

يتلجلجون بقول أشهد أن كذا

والقلب بين الكفر والكفران^(١)

ظلوا وباتوا يذكرون كبيرهم

مطرين لعابين بالايمنان

وإذا ذكرت نبينا فاذا هم

جعلوا أصابعهم وكالأذان

ما عندهم شوب^(٢) ولا روب ولا

خبر ولا أثر من الايمان

وفي البيت ما قبل الأخير اشارة إلى الآية القرآنية الكريمة ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ (سورة البقرة آية ١٩) ، فهؤلاء بعيدون كل البعد عن الايمان والتقوى وعن الصلاح والإسلام ((وقد وصفهم شاعرنا بصفة ملازمة لهؤلاء المعاندين وهي وضع الأصابع في الأذان ، وهذه الصفة سواء أكانت حقيقية أو كناية ، تعني البعد التام عن الهدى ، فلاشك ان شاعرنا يعيب على هؤلاء الذين ينصح لهم ويدعوهم إلى الجادة ، ولكنهم لا يستجيبون ويتمسكون بغيتهم وآرائهم التي تخالف أهل السنة ، فهم قوم معاندون معارضون))^(٣) وهذا الموقف من المهجويين يزيد من ضيق الشاعر وحزنه ويثير في ذاته أشجاناً وآلاماً.

(١) الديوان ص ٧٧

(٢) شوب : النفي المطلق وتعني أيضاً الخلط ، والشائبة واحدة الشوائب : هي الاقذار والأدناس ، الروب ، الرائب : اللبن الخائر وقوم روبي أي مختلطون من شدة السير أو بسبب شرب الرائب

(٣) أنظر : كتاب الازهري : ص ٤٣٧

وفي داليتة المطولة الثانية لم أجد جديداً عما جاء سابقاً في أهاجيه لأهل الملل والنحل البعيدة عن جوهر الإسلام وحقيقته والتي تتخذ من الدين غطاء لتحقيق مآربها وأطماعها وأعتقد انه يعني بذلك (جمعية علماء الندوة) في جميع أهاجيه التي لم يصرح فيها باسم المهجو.

لنسمعه في الدالية يقول بعد ذكر أفضال ممدوحه (فضل الرسول) ونور ايمانه وعقيدته التي عمت الافاق وبلغت المرام الا أولئك الذين ضلوا عن سراء السبيل وتجاوزوا حدود الله تعالى^(١):

بلغ المرام بنورها من شاء الا المعتدي
لرأى السبيل كما نرى لو كان لم يتمرد
لكن مختار العمى كثمود كاره ائتمد

فهؤلاء قوم كارهون للحق وكارهون لمن ينصحبهم وينير لهم الطريق ، فضلوا العمى والضلالة وتمردوا على من يريد لهم الخير والفلاح ، ولن يكون لهم جزاء غير الويل والثبور يوم القيامة ويوم الحساب العظيم أمام الخالق الجبار.

ويلاً له بل ليس ذا ويلاً ولكن في الغد^(٢)

وهكذا يمكن أن تتكامل صورة الاهاجي عند الشاعر بمطولاته الثلاث ... وهي لا تبعد أن تكون هجاء عقائدياً وسياسياً في الوقت نفسه..

وسوف يتأكد لنا ذلك عندما ندرس قصائده ومقطعاته الأخرى التي قالها في أشخاص معينين..

للشاعر مجموعة مقطوعات في هجاء بعض الشخصيات الإسلامية من ذوي التوجهات غير السليمة والتي تنتمي إلى مجموعات وأحزاب ليست من أهل السنة

(١) الديوان ص ٦٣.

(٢) نفسه ٦٤.

والجماعة.. والتي اعتبرها شاعرنا خارجة أو معادية .. لانها ابتعدت عن أهل العقيدة الإسلامية وتدافعت لغاية مادية دنيوية وتواطأت مع غير المسلمين من الهندوس لاجل تحقيق أهدافها في منصب سياسي أو مكسب مادي. وفي بعض تلك المقطوعات هجاء القائلين بإمكان كذب الله ، تعالى الله عما يقولون^(١)، أو في الرد على أهل المذاهب الفاسدة^(٢)، وقد وجدنا قصيدة ومقطوعتين في هجاء العلامة عبد الباري فرنجي محلي الكهنوي . ولابد من التعريف بهذه الشخصية لأهميتها ولأن شاعرنا كان يكتبها من أجل اقناعها وارجاعها إلى حزبه بعد أن انضمت إلى الداعين إلى حركة ترك الموالاتة .. والتي كان يطلق عليها عنوان (استخلاص الوطن عن الاستعمار البريطاني) .. فقد كان الشيخ عبد الباري الكهنوي ((عالماً متبحراً بل رئيس علماء فرنجي محل في عصره ، وكان من أسرة عظيمة علمية .. وكانت بينهما — أي بين الشاعر وهذه الشخصية — روابط المحبة والمؤانسة وكان القائد السياسي الكبير محمد علي جوهر وأخوه شوكت من مريديه^(٣))) (ولكن الكهنوي مال أخيراً إلى تأييد رئيس الهندوس (غاندي في حركته الوطنية لتحرير الهند من الانكليز واستخلاصها من براثنهم .. وأيده بما طرحه من ضرورة توحيد القوى الوطنية وتجميع طاقاتها عن طريق قيام اتحاد بين المسلمين والهندوس .. وأثناء هذا العمل صدرت من الكهنوي عبارات انتقد فيها الامام الاكبر المجدد أحمد رضا خان ، وثبت عليه من المسائل الفقهية مائة وواحدة قال عن بعضها انها كفرية وبعضها الآخر ضلالة .. وطلب منه التوبة والرجوع عنها^(٤)).

(١) أنظر : الديوان ص ١٤٧ ، ١٩٢ ، ٢٠٤

(٢) أنظر : نفسه ص ٢١٥

(٣) نفسه ص ١٨٦

(٤) نفسه ص ١٨٦

ولكن الحال لم يستمر كذلك اذ اكتشف الكهنوي الحقيقة وبانت له سقطاتها ((فرجع عن تلك الأقوال ونشر توبته في الجريدة اليومية في زمن فضيلة الامام الاكبر المجدد .. وكرر تلك الرجعة ثانية في زمن ابن شاعرنا الشيخ حجة الإسلام حامد رضا خان^(١))) (ومن متابعة الاحداث نرجح أن عبد الباري لم يعلن رجعته عن اقواله وتوبته عما أثاره من مسائل ضدَّ الشيخ أحمد رضا خان واعلانه صحة كل ما ذكره من آراء وأقوال وفتاوي الا بعد وفاة الشيخ أحمد رضا خان^(٢) .. ويبدو من تفاصيل ما جرى بين الشخصيتين الكبيرتين أنهما كانا يتراسلان ويتناقشان عبر رسائل مدونة متواصلة بينهما لاسيما فيما يخص الأقوال المائة وواحد التي أوجدت الجفوة بينهما في بادئ الأمر..

ويشير محقق الديوان أن رسائل شاعرنا إلى الشيخ عبد الباري كانت تتسم بأسلوب الناصح الواعظ ولم يقم بهجاء الشيخ عبد الباري فرنجي محلي بل كان يخاطبه بكل اجلال واحترام^(٣).

ونظرةً في نظمه نلمس غلظةً وقسوةً في المخاطبة متهماً إياه بالانفور عن الدين وبالكفر^(٤):

أعصبة .. النوافر	لا تكفري بالخافر
إخشبي جزاء من كفر	الله مجزي الكافر
أتائب وخائب	أم خائب كالظافر

(١) نفسه ١٨٦

(٢) أنظر نفسه ١٨٩-١٩٠.

(٣) الديوان ص ١٨٥.

(٤) نفسه ٢٠٠.

ويستمر فيورد أبياتاً تنثي على جماعته أهل السنة والجماعة وتشيد بما تتمتع به من قوة وشجاعة .. ونجده يقسو على مهجوه أكثر في إحدى مقطوعاته التي ضمنتها رسالة نثرية وجهها إليه لنسمعه يقول مخاطباً إياه :

كفرت وقد نفرت في الهدى صن

فؤادك من لظى أو في لظى كن^(١)

وان الله موهن كيد كافر

ألا فارجم الإسلام أو فـن

فلست الآن الا كيد كانهي^(٢)

يكيد بك المريد أو الذي جن

ففي هذه القطعة يعلن الشاعر تكفيره ، ولكنه في الوقت نفسه ، يدعو إلى العودة إلى الايمان وإلى تنوير فؤاده بنور الهدى ويحذره من لظى النار وعذاب الجحيم ، ويقرر أن الله تعالى يوهن كيد الكفار ، ويضعف قواهم ويثبط أعمالهم ويخيره بين الإسلام القوي المتين بعون الله وبين أن يستمر في غيه وكفره وبالتالي لن يكتب له الا الهوان والضعفة والوهن :

وللشاعر بيتان في الرد ((على التهانوي الذي كان قد أنكر بعض عقائد أهل السنة والجماعة التي أجمعت عليها الأمة منذ عهد الأول^(٣)))، وتحس فيهما الغيظ والانزعاج والغضب الشديد على هذا المنحرف والخارج عن الدين الحنيف .. ويلعنه ويلعن ماستلد أفكاره من سوء ومن جراء .. ويشبهه بالكلب العقور :

(١) نفسه ٢٠٠

(٢) كانهي : غاندي وهو زعيم الهندوس ومحرر الهند من الإنكليز

(٣) الديوان ص ١٩٩

أضرّ حبلى — نتائج ردةٍ وأشرُّ فعلى لعبة الصبيان^(١)
انهي جرائك في الحسان عن العوا أنتِ انبجي يا كلبة الشيطان

ومما تقدم يتأكد لدينا أن هجاءه كله هو هجاء عقائدي حملته على الذين خرجوا — في رأيه — عن الإسلام وعن الدين الحنيف .. فنادوا بأفكار ملحدة كافرة بعيدة عن حقيقة الشريعة الإسلامية وجوهرها، وهو هجاء سياسي لأن المعركة ، كانت آنذاك بين مجموعات وأحزاب إسلامية تتخذ موقفها السياسي مع هذه الجبهة أو تلك ، كما رأينا ذلك مع الكهنوي الذي أصابه شرر الهجاء المرّ من شاعرنا لأنه أيد زعيم الهندوس (غاندي) وانضم إلى حزبه في أملٍ بالمساهمة بموقف وطني لتحرير الهند من المستعمرين الإنكليز.

(١) نفسه.

الرتاء :

هو بكاء الميت أو تأبينه وذكر محاسنه وفضائله والحديث بصيغة الماضي عما اتصف به من خصائص وسمات ممدوحة .. فهو قريب إلى المدح ولكنه موجه إلى المتوفى ، فابن رشيق ينبه إلى ذلك بقوله ((ليس بين الرثاء والمدح فرق الا أن يخلط بالرتاء شيئاً يدل على ان المقصود به ميت))^(١)، وشعر الرثاء يعد من أصدق النظم وأكثره عاطفة ورقة ، لانه يحمل انفعالات الشاعر وأحاسيسه وتأثره بالمصاب الاليم الذي حلّ به لاسيما إذا كان المتوفى من الاشخاص الذين تربطه واياهم رابطة الدم والقربى كالزوجة أو الابن أو الاخ .. أو لهم علاقة الصداقة الحميمة أو من الذين تقوم بينهم وشائج المحبة والتقارب الفكري والروحي ، وقد امتلأ ديوان العرب بالمراثي الحزينة المؤثرة التي تشد إليها القارئ أو السامع وتنقل اليه عبر كلماتها وأوزانها وقوافيها مشاعر الناظم ورهافة حسه وقوة ألمه وتأثره . والعواطف الإنسانية واحدة بين الأفراد والشعوب ، وقد تتفاوت جزئياً بحكم الوعي والثقافة والتربية والبيئة ، والرثاء في تاريخ الأدب العربي قديم يرجع إلى ما قبل الإسلام وقد عايش العصور الأدبية كلها .. ولكنه كان يتفاوت من النواحي الفنية والتعبيرية والاسلوبية من عصر إلى عصر ومن شاعر إلى آخر ، وهو على كل حال سيظل قائماً كأحد الفنون الشعرية مادام هناك انسان وما دامت هناك علاقات انسانية وروابط عائلية واجتماعية ، وفي نظرة إلى ديوان ((بساتين الغفران)) للشاعر الامام الشيخ أحمد رضا خان تطالعنا نصوصه بعدد من القصائد والمقطوعات في هذا الغرض ، وهو في رثائه يندفع بالاسباب نفسها التي كانت تحركه لقول المديح .. فقد كان يمتلك أيضاً من العواطف والمشاعر والاحاسيس

(١) العمدة تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ١٤٧/٢ ط . المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة

الانسانية التي يغذيها الايمان وحب الله ورسوله .. فأخوته العقائدية والدينية لا تقل في وشائجها وتلاحمها عن أخوته النسبية ، فالذين رثاهم هم بصورة عامة من علماء السنة والجماعة الذين كانت تتوثق بينهم أوامر من وحدة المذهب ووحدة الفكر ، وتجمعهم خيوط الايمان والتقوى والورع .. فقد كان شاعرنا ((يرى أن رثاء العلماء الراحلين دين في عنقه وحق واجب لهم ، وهو يعتبر الرثاء وفاء بهؤلاء العلماء الاجلاء))^(١) فكانت مراثيه تتسم بفيض من العواطف الجياشة ومن الحسرة والالم لفراق واحد من رفاقه واخوانه ، لانه يشعر أن ركناً قوياً من أركان جماعته قد انهدم .. فمن سيعوضه ومن سيسد هذه الثغرة ويعالج هذا النلم ؟؟

اما علمت عبيد الله ان ثلمت

وفاتك الشرم لا تنسد ثلمتها^(٢)

وكأنه في هذا البيت ينظر إلى حديث المصطفى ﷺ / ما قبض الله تعالى عالماً من هذه الأمة الا كان ثغرة في الإسلام لا تنسد ثلمتها إلى يوم القيامة /^(٣) وفي مراثيه تلين جوانحه ويهيم به الحزن واللوعة فيرق إلى درجة يكاد معها أن يذرف دمعاً .. فتسلس حينذاك عباراته ويشف أسلوبه وتشرق ألفاظه واضحة دون ابهام ، بينة دون تعمية أو غموض .. تنتقل بخفة في جو روحاني استذكاري تأملي .. فالموت برهبتة وغموضه يخيم على الاحياء المنتظرين .. فلا بد للشاعر من أن يعرج إلى هذه العوالم وأن يخترق تلك الافاق فينتقل من الحياة إلى الموت ومن الدنيا إلى الآخرة ومن غفلة الحياة إلى صحوة الموت وعالم الخلود .. فتعكس كل

(١) الشيخ ممتاز الازهري ص ٣٦٢

(٢) الديوان ١٦٥

(٣) رواه السنجرى في الابانة عن أصول الديانة ، والموهبي في كتاب العلم عن ابن عمر "

رضي الله عنهما " عن النبي ﷺ .. نقلاً عن الديوان ص ١٦٧.

تلك الرؤى والخيالات والتأملات على شعره ، ليستم بروح الحكمة والموعظة ويتصف بالفاظ الدعوة للفقيد بالعفو والغفران وأن يجعل الله جنان الخلد مثواه ومآبه، أو قد تتعمق لديه الافكار والتأملات فتوسم بطابع فلسفي .. وربما يجنح به الفكر إلى أجواء صوفية روحانية فتكتسب عباراته غموض الصوفية في تعابيرهم ومصطلحاتهم التي لا يدركها أو يفهم مغزاها وأبعادها الا أصحاب الطريقة ومن سلك دربهم وعاش في أجوائهم ومكابداتهم ، هذه السمات تتطبق على معظم قصائده الطويلة ، أما مقطعاته التي تتراوح بين الثلاثة أبيات والسبعة والتي يمكن أن نطلق عليها مصطلح (بطاقات تعزية) فهي في الغالب ومضات سريعة وانفعالات تقف عند الدعوة للفقيد والترحم عليه وتنتهي بتسجيل تاريخ الوفاة .. تلك الخاصة التي عرف بها شاعرنا وتميز بها عن زملائه ومعاصريه من الشعراء كما عرفت عنه سرعة بديهته في هذا الجانب.

يقول الشاعر الإمام أحمد رضا خان في إحدى مراثيه في تأبين الشيخ محمد عمر الحسيني الحنبلي القادري^(١)، حيث بدأ القصيدة بالدعاء للفقيد ثم بعد ذلك انتقل إلى تعداد مفاخرة ومكارمه وأنه يجمع المآثر من أطرافها فهو حسيني يعود إلى المصطفى ﷺ نسباً وهذا يكفي فخراً للمتوفى وهو سيد متين بما ناله من بركة الغوث الأكبر ، ويعني به الشيخ عبد القادر الكيلاني يقول :

(١) (هو السيد محمد عمر الحسيني نسباً والحنبلي مذهباً والقادري طريقة والحيدر آبادي موطناً المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ . نزح جده الأعلى محيي الدين الحسيني من بغداد قاصداً الهند واستقر في إمارة حيدر آباد .. وكان السيد محمد عمر مشغولاً بالوعظ والتدريس وتعليم تجويد القرآن كما كان موهوباً في نظم الشعر توفي عام ١٣٣٠ هـ ١٩١١ م .. بعد حياة حافلة بالخدمات الدينية) أنظر: الشيخ ممتاز الأزهرى ، هامش صفحة ٣٧٨.

عبد بغوث البرايا سيد سنه **بالغوث مغترف بالغيب مدرار^(١)**
باللطف معتصم بالراف مبتسم **بالعرف متسم بالعرف معطار**

فهذا البيت على ما فيه من تقسيم جميل ومن موسيقى داخلية يذكرنا ببيت
 الخنساء شاعرة الرثاء حين قالت في رثاء أخيها صخر :

حمال ألوية هباط أودية

شهاد أندية للجيش جرار^(٢)

أقول ان هذا البيت يرسم صورة رائعة وجميلة للغوث الأكبر الذي شمل
 ببركاته وبأسراره الفريد .. وأنعم عليه ببعض من خصائصه وسماته التي اختص بها
 من اللطف والخير والدمائة ومن المعروف والرافة باخوانه ومريديه ، وبما يتعطر
 به من أريج ونفحات ايمانية صادقة :

سر أسرله في السر أسرار **بر أبرله في العر أبرار**

فالغوث يمتلك الكثير من الأسرار والكشوفات التي تتجلى له ، فلن يخلو أن
 ينال المرثى شيئاً من تلكم الخيرات والأسرار .. والمريد هو الامتداد المنطقي
 للشيخ.. ومرثينا لن يكون الا مريداً مخلصاً ورعاً صادقاً مع ربه .. ومع ذاته.
 وأرى في هذا البيت شيئاً من تعابير وصور الصوفية :

وبيم لآل هدي حرب لأهل ودي

بحر لسيل ندي حبر بل أحبار

(١) الديوان ص ١٨١.

(٢) ديوان الخنساء ص ٤٩ ، دار الأندلس — بيروت.

ومرة أخرى يجمل الشاعر قصيدته بهذا التقسيم الفني الرائع وتلك الموسيقى
والنقفية الداخلية .. فالفقيد يستفيد في الشطر الأول ، من الآية الكريمة ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ
اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ (الفتح آية ٢٩).

فالمرثي رحمة ورقة لأهل الصلاح والتقوى ولكنه حرب ضروس وقتال لا هوادة
فيه لأهل الفساد والانحراف.. وهو فوق ذلك بحر فياض بجوده وعطائه كما انه علم
وعالم كبير بل أكثر من عالم فقد أفاض الله عليه بعلوم شتى ووهبه عقلاً وذكاءً
نيرين.

ثم يستطرد الشاعر بعد ذلك فيذكر سمات المرثي وفضائله يجمع منها العديد
في بيت شعري واحد :

علم وحلم وسلم في تقى ونقى

سيادة سود وفضل وايتار

هل بعد ذلك من خصلة ممدوحة ومن خاصية يتمناها الإنسان لنفسه لم
يذكرها الشاعر؟. ان فقدان مثل هذا العالم خسارة كبيرة ، وبموته سينهد ركن كبير
لن يعوض ولن يلتئم.

ثم يشير صراحة إلى سلوك الفقيد الطريقة القادرية ، التي بها ازداد مقدرة
وقوة على أعدائه من ذوي البدع والادعاءات الكاذبة والبعيدة عن أصل الدين
الحنيف وطريقه السليم.

بقدره الله تمت قادرينه فزادها القدر والمقدار أقدار.

وفي ختام أبياتها يصرح الشاعر باسمه ويشير في الشطر الثاني إلى تاريخ
وفاة المرثي :

قال الرضا أسفاً في عام فرقته

محمد عمر الفاروق شطار

وبقراءة القصيدة وتتبع أبياتها وكيفية ترابطها ونمو أفكارها ومعايشة تجربتها نحس بمقدار حب الشاعر للمرثى وإكباره والثناء عليه .. لما كان يمتلكه من مواصفات حميدة ومن مفاخر كثيرة .. ولما كان بينهما من تواصل وتقارب ومودة ... فكان ثقل الرزية كبيراً عليه وكانت خسارة فادحة له وللمسلمين .. ولنلمس أيضاً في المرثية الصدق وسلاسة العبارة ورقتها وهذوء التعبير ورزانة الأفكار واجتناب المبالغة أو الشطط في الخيال والابتعاد عن واقع الحال .. فالشعراء في حالات التأبين .. يكونون عادة أكثر عقلانية وأنضج تأملاً وأعمق فكراً .. لانهم يكونون قد امتصوا صدمة المصيبة واستوعبوا المفاجأة وصبروا أنفسهم بقضاء الله وقدره وان الموت حق لا مفر منه.

وفي مرثية أخرى للشاعر في رحيل الشيخ محمد عبيد الله^(١) يخيم على القصيدة جو من الحزن والألم واللوعة منذ سطورها الأولى فيبدوها بسوداوية قاسية حينما يقول:

أَتَرَحْتُ سَنَةً غَرَاءَ ضَرَّتْهَا

أَمَ فَرَحْتُ بَدْعَةً ضَرَاءَ غَرَّتْهَا^(٢).

ومعنى كلمة (أترحت) أحزنت .. فالحزن والسواد يتماثلان أمام عين الشاعر منذ اللحظة الأولى .. وهذه إشارة إلى مقدار ألمه على المصاب ومقدار الآسى الذي هجم عليه مرة واحدة ، فكان وقع النبأ عليه كبيراً وزاد من وجعه أنه باغته وفاجأه .. حتى كأن القيامة قد وقعت ونفخ في الناقور .. فيتساءل الشاعر مبهوراً

(١) لم نعر له على ترجمة وقد أشار إلى مثل ذلك مؤلف كتاب الشيخ أحمد رضا خان شاعراً عربياً ص ٣٦٦ ، وعلى كل حال فانه وكما يبدو من المرثيتين اللتين خصهما به انه كان أحد العلماء الذين تربطه بالشاعر رابطة قوية خيوطها من الإيمان والتقوى.

(٢) الديوان ص ١٦٤ ، أترحت : أحزنت ، ضرتها : هي البدعة ، غرة : غفلة.

مندھشاً .. عما اعتري الكون من أحداث وما طراً عليه من هموم حتى تحولت
الفرحة والسعادة آسى وحرزاً ، وكان عهدي بالندى في بلاد الهند مبتهجة وضاءة
كأنها الغادة الحسناء تجلى وتجلو بجمالها وروعها عيون الناظرين :

أترحت سنةً غراءً ضرّتها — أم فرحت بدعةً ضراءً غرّتها —
أم قامت الساعة الدهماء أم نفخت — قبل القيامة في الناكور نفختها —
ماذا اعتري (بَنَبِيٍّ)^(١) ماذا ترى طرءاً؟ — تبدلت بالآسى والحزن فرحتها —
عهدي بها في ديار الهند غانية — تجلى وتجلو العيون جلوتها —

ثم يدرك سبب هذا الحدث الكوني وهذا المصاب الجلل الذي حلّ بالبلد .. انه
فقدان عالم كبير وإمام لا يعوض :

نعم أحدثت وما جدّت فقد فقدت

بعلاً به كان جدوتها وجودتها

وينتقل مباشرة بعد البيت السابق إلى تاريخ وفاة المرثى. ويعود لأكمال
صورة الكون وصورة الحياة من حوله :

يوم الكواكب والارجاء قائمة

كأنما أغشيت بالليل ضحوتها

فالنهـار تحول إلى ليل قائم دامس حتى بانـت منه النجوم والكواكب وغدت
جميع أرجاء الدنيا سوداً وتلبس الضحى رداء الليل وهكذا تحولت الآفاق والأجواء
كلها إلى حزن معتم كئيب .. فيتمنى الشاعر أن لو استبدل الموت بالفقيد عشرات
الناس .

(١) بَنَبِيٍّ : يقصد بها مدينة بمباي أو ممباي — وهي في الأصل موم بائي أي السيدة الاله ،
وكانت إلى فترة قصيرة تكتب وتلفظ (بمبي) وبدلت إلى ممبي.

لبيت المنية جاءت لركن هدي
قد كان هيناً علينا أن نفاذي عا
استبدلت منه جمعاً فيه منيتها
لما بسبعين أو ما فيه أوبتها

ولكن ذلك أمر مستحيل فقدر الله واقع لا محالة .. ولا راد لقضائه ..
فالفجعة بيومها والموت بساعته ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ سَاعَةً وَلَا
يَسْقُدُونَ﴾ (الأعراف آية ٣٤) ثم يعود الشاعر إلى نفسه وإلى الآخرين فيذكر
أن أمنيته في فداء المرثى لا يمكن أن تتحقق أو تقع لان ذلك لو كان ممكناً لكان نبي
الله محمد ﷺ هو أولى من الجميع بهذا الفداء بل لفدته وتسابقت إلى فدائه الألوف
من البشر والجن والملائكة :

لكنها أمر حتم لا مرد له
الأنس والجن والأملأك كلهم
ولا تعقب إذ حانت قضيتهم
كانوا فدا المصطفى لو ساع فديتها

وبعد هذا لن يجد الشاعر سوى الصبر ملجأً وسوى الله مرجعاً .. ولا حيلة
للإنسان أمام هكذا مصابب إلا الصبر :

فالصبر مفزعنا والله مرجعنا ونعم عدلا العلى نعمته علاوتها

ويصور الشاعر الصبر كأنه أحد العدلين^(١) اللذين يوضعان على جنبتي
البعير وانه جعل العدل الثاني هو الرجوع إلى الله تعالى .. ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ

(١) العدل : نصف الحمل يكون على أحد جنبتي البعير ، والعلاوة ما يوضع على البعير بعد تمام

حملة من سقاء وغيره . أنظر كتاب الازهري ص ٣٧٣.

وجاء في هامش الديوان ان معنى البيت مقتبس من حديث أمير المؤمنين الفاروق ((نعم

العدلان ونعمت العلاوة)) ، الديوان ص ١٦٧.

رَاجِعُونَ ﴿١﴾ فنعم العدلان ونعم العلاوة التي تضاف عليهما .. فالصبر والإيمان
بالله وبحكمه وقضائه هي التعزية والسلوان وتخفيف المصاب.
ثم يخاطب الشاعر فقيده ويخبره بان فقدانه قد ترك شرخاً كبيراً وثغرة لا
تسدّ في جدار العمل الإسلامي :

أما علمت عبيد الله أن ثلمتُ وفائك الشرع لا تسدّ ثلمتها

وفي هذا المعنى — كما ذكرنا سابقاً — إشارة إلى الحديث النبوي الشريف
[ما قبض الله تعالى عالماً من هذه الأمة إلا كان ثغرة في الإسلام لا تسدّ ثلمتها
إلى يوم القيامة] ^(١) كما فيه إشارة إلى مكانة المرثى ومنزلته الرفيعة العالية في
العمل الإسلامي ، والتي بموتها لا يستطيع أحد سدّ فراغها ومعالجة النقص الذي
سببته ، لانه كان حامياً للسنة وحافظاً لها ومدافعاً عنها ضدّ أولئك الدعاة الأشقياء:
غدت بك السنة الزهراء ناعمة

حظ وفوز وفبض منك تحفنتها

ويدعو — كعادته في المراثي — للمتوفى بان يكرمه الله تعالى ويجزيه خير
الجزاء على مكارمه وفضائله ومفاخرة تلك وأن يجعل الفردوس مستقره في درجات
علا .

جذاك ربك في الفردوس أجزية

تنمى وتنمى ولا تمنى جزألتها ^(٢).

ويعود الشاعر مرة أخرى ليؤرخ يوم وفاة الفقيد ويشير إلى نظمه متفاخراً
— ومن حقه — بما قدمه من شعر متين رصين ولغة جميلة وألفاظ عربية سليمة تدل

(١) رواد السنجري في الابانة عن أصول الديانة ، والموهبي في كتاب العلم عن ابن عمر " رضي الله
عنهما " عن النبي ﷺ ، أنظر الديوان ١٦٧ .

(٢) تنمى : تزداد ، تنمى : ترفع ، لا تمنى : لا تقدر ، أنظر الديوان ص ١٦٨ .

على مقدرة الشاعر اللغوية والأسلوبية وتبحره في اللغة العربية .. حيث بنى هذه القصيدة على لزوم ما لا يلزم وهذا أمر ليس بالسهل حتى على شعراء العرب .. والنصان السابقان يكفيان لإعطاء مستوى رثائه الشعري ومدى حيوية النص وتفاعله وروحيته ، ومقدار صدقه في التعبير عما يجيش به صدر الشاعر من أحاسيس وعواطف تجاه المرثي .. ولكننا نرى من الأهمية أن نتعرف في دراستنا هذه على تائيته التي نظمها في رثاء الشيخ محمد إسماعيل القادري النقشبندي الشاذلي ^(١) التي مطلعها:

عدت شوطها أم ظلّ (فيها) وظلّتْ ببطنٍ بطينٍ والظلال أقلتْ ^(٢)

وذلك لأنها تختلف عما عرفناه من مرثي لشاعرنا حيث بدأها بجو صوفي مملوء بالابهام وبالغموض وبتعابير لا تترك معانيها الظاهرة .. مستخدماً الرمزية الصوفية والمصطلحات الصوفية ذات المدلولات والاشارات المتعارف عليها بينهم فهي أشبه بكلمات السرّ .. ((والصوفية في جميع العصور كانت لهم رموز واشارات .. والذي يتأمل ألفاظهم يراها تدل على لباقة وذكاء ، فألفاظهم المعاشية والاجتماعية وضعت في الاصل لستر معانيهم عن عامة الناس)) ^(٣). ولذلك نجد أن معجمهم اللغوي حافل بالفاظ وعبارات ((مما يدخل في باب الرمز والاشارة

(١) لم نشر على ترجمة له .. وعند الرجوع الى كتاب الشيخ ممتاز الازهري أكد هو الآخر عدم وجود ترجمة للشيخ الشاذلي ويفهم من القصيدة أن تاريخ وفاته كان عام ١٣١١ هـ ، انظر كتاب الازهري ص ٣٣٥.

(٢) الديوان ص ١٧٥ وقد زدنا لفظة (فيها) ليستقيم الوزن .

(٣) د. زكي مبارك : التصوف الاسلامي ١/ ٧٦.

والالغاز والتعمية مما لا يمكن ادراك مدلوله الا لنظرائهم من مخاطبيهم لان صلتهم بالله لم توضع لها مفردات خاصة بها))^(١).

ويرجع الشيخ ممتاز الازهري في دراسته القيمة عن الشيخ أحمد رضا خان، شاعراً عربياً، اهتمام شاعرنا بالرمزية الصوفية وعنايته بها الى تأثره بالادب الاردني، وذلك باعتماده على دراسة قدمها الدكتور ابتسام صالح الدين التي تقرر وجود الرمزية في الشعر الاردني في الهند وأن بعض الشعراء الهنود كانوا يستخدمون الاشارات والكنائيات التي تصل في عمقها وغرابتها الى حد الابهام..^(٢) ولذلك فان الشيخ ممتاز الازهري يخلص الى ان شاعرنا قد تأثر أولاً بالرمزية السائدة في الشعر الاردني لانها لغته الاولى ... وانه كان مندفعاً الى الرمزية لوجودها في الادب العربي الصوفي الذي كان يحمل له حباً خاصاً^(٣)، وبقراءة متأنية لمقدمة القصيدة نلاحظ انه أغرقنا في أجواء غامضة وعبارات مبهمة، فهي أشبه بلغة خاصة بينه وبين المرثى بل انه تقصد الايغال في الابهام، والا بماذا تفسر هذه اللغة وتلك المعاني؟ وبماذا يرتبط بيت واخر، وصورة وأخرى وهنا نؤيد تحليل الشيخ ممتاز الازهري لهذه المقدمة المتميزة عن غيرها بقوله ((وكان شاعرنا من كثرة الحب لمرثيه مولانا محمد اسماعيل القادري استحضره في نفسه، فيتحدث اليه بالرموز التي لا يفهمها أحد الا من كان من أهل الطريقة ومما هو جدير بالذكر ان شاعرنا ومرثيه كانا من أهل الطريق))^(٤).

(١) في الأدب الصوفي: الدكتور لطفي عبد البديع محمد ص ٧٣ ط ١، التاريخ بلا.

(٢) ينظر كتاب الأزهري ص ٣٤٠، ٣٤١.

(٣) نفسه ٣٤١.

(٤) نفسه ص ٣٤٢.

إذن فخطابه موجه للمرثي دون سواه .. ومناجاته كانت خاصة بينهما لا يفهما غيرهما ... يقول :

عدت شوطها أم ظل (فيها) وظلت

ببطنٍ بطينٍ والظلال أقلت^(١)

فما لي أرى بالليل طولا كأنها

برام بردم الجفر أو فيه حلت

أنكسها أتباع عيالٍ مغرب

لربتها في السير أم هي ضلت

أمشرقة كانت مشرقة الكلل^(٢)

مكللة فيها النواظر كلت

يتساءل الشاعر في مطلع القصيدة عن روح المتوفى .. أباقية في الشوطب (مكانها) أم انها تجاوزته ؟ فلماذا أنا متعب ومهموم وليلي طويل مملوء بالقلق والمعاناة والسهر فكأنه كومة أحجار تردم بها بئر كبيرة؟ ؛ ولماذا هذا الليل لا ينجلي ولا يبدو له فجر أو تشرق فيه شمس؟! فقد طال الانتظار وكلت النواظر حتى لكان الصبح ضل الطريق .. ثم يعود فيبرر طول الليل بما يحمله من هموم كبار والآم جسام :

بلى ليل ذي همٍ طويلٍ وسيما

همومٍ على أعلى مهائم جلت

(١) الديوان ص ١٧٥ وفي الديوان اضطراب في الشطر الثاني من البيت الثاني فاجتهدنا في

تصحيحه (وكان على الصيغة الآتية : برام يُردم الجفر أو فيه حلت .)

(٢) السكون في كلمة (الكلل) ضعيف عروضياً.

وفكرة الليل وطوله وانتظار الفجر الذي لا يأتي قديمة في الشعر العربي وكثيرة عند الشعراء ... وأقدمها عند الشاعر الجاهلي امرئ القيس حيث يقول في معلقته :

ألا أيها الليل الطويل إلا انجلي

بصبحٍ وما الاصباح منك بأمثل^(١).

وماذا يمكن أن نفهم من همهمات ولغته المبهمة في البيتين الاتيين :

ولا غرو أن ضلت فإن طريقةً

تلي كالتي في وجهها بل هي التي

يقاطر صفر نفسه وكذا الألف^(٢).

فما بين بَط والجيم ظَلَم أضلت

حاول الأستاذ ممتاز الأزهرى تفسير هذين البيتين فزاد الابهام ابهاماً ولم يستطع أن يعطي مراد الشاعر كما لا يمكن الاكتفاء بتفسير بسيط ساذج نفهمه من معاني الالفاظ المعجمية^(٣) .. فذلك بأيضاً لا يمثل مقصد الشاعر أو غايته ومطلبه .. فالبيتان من الابهام والغموض ما يعميان الفكرة والمدلول.

ثم بعد المقدمة يعود الشاعر ليخاطبنا بلغة واضحة مفهومة وبمعاني شائعة تذكرنا بأن كل شيء متحول ومتغير ولا يبقى على حاله ولا بد لكل محاق أن يسفر عن هلال وبدر .. وقد تحجب السحابة الشمس لبعض الوقت ولكنها سرعان ما تزول فتشرق الشمس نهاراً والنجوم تلتع وتبتسم للطبيعة ليلاً :

ألا كل رزءٍ في دناك لمنته^(٤).

وكل محاقٍ مسفرٍ عن أهالة

(١) شرح ديوان امرئ القيس ص ٣٦ منشورات - دار الفكر بيروت ١٩٦٨.

(٢) السكون في كلمة (الألف) ضعيف عروضياً.

(٣) كتاب الأزهرى ص ٣٤٦.

(٤) في الاصل (منته) وزدنا اللام ليستقيم الوزن.

ألم تر أن الله يزجي سحابه

فتُسبَلُ حُبّاً إذ حوت إذ تجلت

ويلتفت بعد ذلك الى لبّ الموضوع وجوهره وهو الموت والرتاء والبكاء ...
فيقرر أن كل شيء متغير وغير باقٍ على حال فمن الحزن يولد الفرح ومن الظلام يولد النور ... ولكن الموت هو حتمية على كل مخلوق ولا مفر منه ... وأن كل ميت يخلفه انسان حي من ولد او بنت ولكن العظماء حينما يموتون لا يمكن أن يخلفهم أحد:

سوى الموت بل عن كل موت خليفة

ولا خلفَ (عن) فقد غرّ أجلة .

ثم يأتي بعد هذا البيت بالرتاء فيذكر مجموعة من علماء أهل السنة والجماعة.. أحدهم هو المرثى محمد اسماعيل القادري ... ويشير الى انهم مضوا وبقي هو وأصحابه ينتظرون قدرهم أليس الله تعالى يقول في محكم كتابه **فَمِنْهُمْ مَنْ قُضِيَ نَجَبُهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يُنْتَظَرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا** (الأحزاب: من الآية ٢٣).

قضى نجه قوم نحب وننتظر

ترجى ونخشى من شرور أضلت

مضوا وبقينا خلف لم يك بيننا

تراءٍ ولا عين برؤيا تسلت

ويسأل الله تعالى أن يجمعه بهم في جناته.
ويخص اسماعيل بأبيات تتضمن الثناء على خصاله ومكارمه وصفاته، وانه كان حافظاً للدين ، مناوئاً للبدع والانحرافات وساعياً الى اظهار الحق واسناده .

صيانة دينٍ أو إهانة بدعةٍ إبانة حقٍ أو إعانة خلةٍ

ويأتي بعد ذلك بوصف مراسيم غسله وتكفينه وتعطيره فكان المسك والريحان وثذا الشاذلية تفوح في المكانة ثم يؤرخ للمرثي ثلاث مرات في أشرطة البيتين رقم ٣٣، ٣٤ من القصيدة وبعدها يترحم على المتوفى ويدعو له بالسقيا على طريقة الشعراء القدامى ويختم القصيدة :

وَقَتْنَكْ مَرَاقِي اللَّطْفِ كُلِّ كَرِيهَةٍ

سَقَتْنَكْ سَوَاقِي الرَّأفِ آرِمَ طَلَّةٍ

ومنهمرات السحب من صلواته على المصطفى والصحيه هلته بهلة

ما أجمل أن ينهي مرثيته بالصلاة على النبي المصطفى محمد ﷺ وأن ينتشي ويترنم بحميا الصلاة وبخمرة الحب الالهي والشوق النبوي وهو أسلوب صوفي استخدمه قبله كثير من شعراء التصوف فهي مدام وليس كأبي مدام .. انها خمرة الروح ودام النشوة الالهية التي تشفى بها الذات وتشف وتغزو هائمة في أجواء سماوية محلقة في الآفاق العلى ..

تديم مداماً شاملاً لعبيده وأبعدهم لو ند لم يتفان

ويدعو الله تعالى أن يمنحه شيئاً من تلكم الخيرات وأن يرطب فؤاده ويلطف ذاته ولو بقطرات من ندى (إن لم يُصب وابل فطل ..) ﴿وَمَلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتُبَيَّاتٍ مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَلِ جَنَّةٍ بَرُوءَةً أَصَابَهَا وَابِلٌ فَاتَتْ أَكْطَاهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ (البقرة: ٢٦٥). ويتوجه في البيت الاخير الى الله تعالى متوسلاً برسوله المصطفى ﷺ ، أن يغفر له ذنوبه ويمحو زلاته ...

وأرض الرضا إن لم يُصب وأبل فطلّ

ندى منك لي كالديمة المستهلة

إلهي اليك بالحبیب توسلي

به فاغفر اللهم ذنبي وزلتني

وتمتاز هذه المراثية عن غيرها من المراثي بأنها صيغة بلغة متينة وبأسلوب متماسك وبناء صلب ، وكأنها قصيدة جاهلية أقيمت على بحر الطويل وعلى قافية التاء المكسورة والمسبوقة باللام المشددة أي لزوم ما يلزم وهذا أمر نادر في قوافي شعراء العرب لأنها من القوافي الصعبة التي لا يركبها الاكبار الشعراء المتمكنون . وقد أشار الى ذلك الشيخ ممتاز الازهري ^(١).

كما ان الشاعر حقق جواً صوفياً مملوءً بالابهام موعلاً باللغز والغموض ولاسيما أبياته الاولى وكما أشرنا الى ذلك في دراستنا .

وللشاعر أحمد رضا خان مراثى أخرى عديدة قالها في أشخاص تجمعهم وياهم اما المصاحبة أو التلمذة أو المراسلة أو وحدة النضال والكفاح في جمعية أهل السنة والجماعة أو تربطه بهم علاقات اجتماعية وأسرية .. ولكن معظم تلك المراثى عبارة عن بطاقات تعزية نظمها بهدف تسجيل تاريخ الوفاة ، فمن ذلك مثلاً رثاؤه للسيدة سكيانة زوجة الشيخ محمد عبد السلام الجبلفوري .. أحد تلاميذه الذين تلقوا علم الفقه والعلوم الدينية على يديه ونال الاجازة منه وكانت بينهما مراسلات ومكاتبات بعد عودته الى بلده مدينة (جبلفور) ^(٢) وكان الشيخ محمد عبد السلام قد أخبره بوفاة زوجته برسالة ، فما كان من شاعرنا الا أن يبعث إليه جواباً باللغة

(١) انظر كتاب الازهري ص ٣٤٣-٣٤٤.

(٢) انظر نفسه : ص ٩٣٥.

العربية فيه تعزية وتصبر ودعوة الى الايمان بالقضاء والقدر وأحتساب المصيبة ،
ثم ختم الرسالة بثلاثة أبيات يقول فيها ^(١):

حَلَّتْ لِمَنْ عَبْدُ السَّلَامِ حَلِيلَةٌ

فِي الْعَدْنِ وَهِيَ حَصِينَةٌ وَرَزِينَةٌ

وَهِيَ لِلْعَفَافِ مَدَى الْحَيَاةِ لَزِينَةٌ

وَبِعَفْوِ رَبِّي فِي الْمَمَاتِ مَزِينَةٌ

سَأَلَ الرِّضَا عَامَ الْوَفَاةِ مَعَ الدَّعَاءِ

قُلْتُ أَرْحَمَ النَّابُوتِ فِيهِ سَكِينَةٌ

وقد جملَ أبياته بالجناس .. وأتت على المتوفاة بصفات العفاف والرزانة وزينة الايمان وجمال التقوى وأرخ لها بالشطر الثاني من البيت الأخير .. مقتبساً من الآية الكريمة : ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾ (البقرة: من الآية ٢٤٨)، ففي الآية وردت لفظة سَكِينَة وهي بمعنى الطمأنينة وهدوء البال وهي من السكن والهدوء وعدم الاضطراب ... ولكنه في الشعر جاء به تورية وإشارة الى اسم الفقيده ^(٢).

وفي بطاقة تعزية أخرى نظمها شاعرنا مؤرخاً عام رحيل الشيخ محمد عبد الكريم الحيدر آبادي الذي كان من معاصري شاعرنا ومن الذين تربطهم به روابط العلم والدين ، وكان أحد أبنائه تلميذاً للشاعر . فلما توفي الاب محمد عبد الكريم أسرع شاعرنا بارسال رسالة الى ابنائه يصبرهم فيها ويدعوهم الى التأسى والرضى

(١) الديوان ص ٢٠٢.

(٢) انظر : كتاب ص ٣٩٦.

بقضاء الله ثم أورد فيها خمسة أبيات يقرر فيها حقيقة معروفة ان الذي خَلَفَ أولاداً لا يموت ذكره ولا ينتهي أثره ... ولا سيما اذا كان أولاده من الصالحين المؤمنين قال النبي ﷺ [اذا مات الانسان انقطع عمله الا من ثلاثة : صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد يدعو له] ^(١). فالمتوفي له خمسة أولاد ... وعبد السلام المذكور في الابيات هو أحدهم وكان تلميذه وكان علماً شامخاً في بلده معروفاً بدينه وورعه... فمن ترك مثل اولئك الاولاد الصالحين لا يمكن أن يموت ... يقول :

قبل مات الزكي عبد الكريم قلت كلابل احتظى بدوام ^(٢)
حيّ عن بنيه فكيف يموت ؟ إنما الميت هالك الأوهام
أيموت الذي خلّف ؟ سلّم الله مثل عبد السلام
جبل الدين راسخ بقيامه في جبلفور شامخ الأعلام
قلت تاريخ عيشه الأبديّ دام عبد الكريم خلد كرام

ويبدو من هذه البطاقات الخفيفة السريعة انها تكشف عن ولع الشاعر ومقدرته في التاريخ الشعري ، وسوف نتناول ذلك في دراستنا الفنية لشعره .

(١) صحيح مسلم القسم الاول من الجزء الثاني ص ٦٧ .

(٢) الديوان ص ١٩٨ .

المفردات

الجوانب الفنية

في

الشعر الرضوي

القائد الرضوية بين الشكل والمضمون

في الدراسات الفنية للشعر تقف أمام الباحث القضيتان القديمتان الجديدتان .. وهما قضيتا الشكل والمضمون أي اللفظ والمعنى أما القضية الأولى قضية الشكل فهي اهتمام الأديب باللفظة وبالعلاقات الأسلوبية والبلاغية مع جيرانها .. ومن ثم تكوين الجمل والعبارات ثم بناء الصور الفنية والرسم بالكلمات .. ومدى قدرة الشاعر على تنظيم الألوان والأشكال والتوافق فيما بينها من أجل تقديم لوحة فنية مدهشة للقارئ والسامع .. وما يتطلبه ذلك من حسن استخدام وسائل التعبير وأنماط البديع من طباق وجناس ومقابلة .. يضاف إلى ذلك ما تحدثه تلك الألفاظ من أصوات موسيقية ونغمية تحسنها الأوزان والقوافي إلى غير ذلك من أساليب وصيغ يعتمدها الشاعر لخلق ذلك الجو الاحتفالي في أبعاد الخلق الفني .. بما يحقق روعة الابداع وجمالية العمل الشعري، فالكلمة ركن رئيس لأي عطاء أدبي ((وعامل من أقوى العوامل التي تتوقف عليها قيمته الجمالية ، والاداء الفني الجميل أساسه الدقة في اختيار الكلمة ووضعها في بينها وامتزاجها مع معناها))^(١)، فالكلمة تأخذ مزيتها وجمالياتها من حسن الإتياء بها في موقعها المناسب ((فالأديب المرفه هو الذي يوفر للألفاظ جواً من الألفة والالتئام فيما بينها فيسمح لها بان تشع أكبر شحناتها من الصور والظلال والإيقاع وأن تتناسق ظلالها وإيقاعاتها مع الجو الشعوري الذي نريد أن نرسمه))^(٢) ، ولذلك فان للكلمة أهميتها في البناء الشعري

(١) النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، الدكتور عبد الحكيم بليغ ص ٢١٦ ، القاهرة ط . لجنة البيان

العربي ط ٢ ١٩٦٩ م.

(٢) في النقد الأدبي، الدكتور كمال نشأت ص ٣٤ ، النجف مطابع النعمان ١٩٧٠ .

وهي غاية الشاعر ومبتغاه اللذان يحرص على انتقائها واختيارها مما يمتلكه من ثراء وذخيرة لغويتين ، وتتكامل عناية الشاعر باللفظة بما تحدثه من أصوات وموسيقى ((بنفسها ومع مجاوراتها من الألفاظ ثم بالجمال الذي تضيفه على التركيب من جراء رونقها وسلاستها ، ثم بالإحياء الذي تحمله طيها والشحنات التي تتجمع عبر تأريخها))^(١) ، فالقصيدة على وفق هذا الرأي هي بناء خارجي يقوم على اللفظ والصوت واللون وبه يخفّ وزن المعنى ويغدو هامشياً ويكون التركيز في العمل الفني على ((ما يثيره بناء الكلمات كأصوات أكثر مما يثيره بناء الكلمات كمعانٍ وذلك التكثيف للمعنى الذي نشعر به في أية قصيدة أصلية انما هو حصيلة لبناء الأصوات))^(٢) ، وليست هذه القضية هي شغل المحدثين فحسب بل كانت كذلك شغل النقاد العرب القدامى ، فقد كان الجاحظ يرى ((ان المعاني مطروحة في الطريق يأخذها من يشاء وإنما العبرة باللفظ))^(٣) ، ويؤيده بهذا الرأي أبو هلال العسكري حيث يقول ((وليس الشأن في إيراد المعاني لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي ، وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه وحسنه وبهائه ونزاهته ونقائه وكثرة طلاوته ومائه مع صحة السبك والتركيب والخلو من أود النظم والتأليف ، وليس يطلب من المعنى الا أن يكون صواباً))^(٤) ولذلك كان أولئك النقاد يرجحون اللفظ والشكل وما يتعلق بهما من أصوات وموسيقى ومن

(١) الشعر في ظل بني عباد ، د. محمد مجيد السعيد ص ٢٤٥ ، مطبعة النعمان - النجف سنة ١٩٧٢.

(٢) الشعر والتجربة ، ارشيبالد كلليش ص ٢٣ ترجمة سلمى خضراء الجيوسي - بيروت - دار اليقظة العربية ١٩٦٣.

(٣) الشعر في عهد المرابطين والموحدين ، د. محمد مجيد السعيد ص ٣٣١ الدار العربية للموسوعات - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٨٥.

(٤) كتاب الصنائع ص ٥٧ و ٥٨ تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل - القاهرة - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٢م.

علاقات وانسجام بين بُنى القصيدة على غيرها من عناصر العمل الأدبي وبخاصة المعاني والمضامين والأفكار..

وأما القضية الثانية فهي المضمون والمحتوى الذي تبني عليه القصيدة وتؤطره الألفاظ والكلمات والصور الشعرية التي تتألف من تلك الجزئيات، فالمضمون والفحوى لابد أن يكونا نقيين صافيين ، ولابد للأفكار والمعاني أن تكون شريفة بعيدة عن السوقية والابتذال والسوء... فالمعنى اللاأخلاقي أو الفكر القبيح السيئ يحاطان من قيمة النص فيبعدان القصيدة عن التقبل والاستجابة مهما كانت ألفاظها وكلماتها جميلة ورائعة.. فلا يكفي النظر إلى الشيء خارجياً.. فالأعماق والبواطن ضرورية ومهمة لتكامل الصورة وتسامي الشكل.. بما يحقق جاذبية وإقبالاً من الآخرين المتلقين ، وأمام مناقشة هاتين القضيتين يتجلى لنا رأياً وسطاً يجمع بين الأثنين ويوحد بين الطرفين لتحقيق تكامل وتناسق وانسجام.

فالقصيدة الناجحة والحية - في رأينا - هي التي تقوم على قوة التلاحم والتداخل بين عناصرها ومكوناتها الداخلية والخارجية ، بحيث يصعب التمييز بين المعنى والصورة الشعرية ، ((فالصورة ينبغي أن تكون لحم ودم الفكرة لا مجرد ملابس خارجية لها))^(١).

وبذلك ((فإن الكلمة وحدها أو بتعاملها مع مجموعة كلمات أخرى تحمل معنى وصورةً وصوتاً ، وبنمو هذه المعاني والصور والأصوات الجزئية تتألف القصيدة المتكاملة))^(٢). ومن ذلك تبرز أهمية المضمون في القصيدة.. فالشكل والمحتوى أمران أساسيان لتقديم عمل أدبي رائع ومتكامل ((ولا يكفي جمال الفن

(١) الشعر والتأمل ، روستر يفور هاملتون ، ص ٧٥ ، ترجمة الدكتور محمد مصطفى بدوي ، طبعة الدار القومية العربية - مصر ١٩٦٢م.

(٢) الشعر في عهد المرابطين والموحدين ، د. السعيد . ص ٣٦٩.

وتأثيره الخاص في النفوس للحكم على روعته دون أن يعزز ذلك الجمال بأفكار ومضامين تجعله ذا هدف ومغزى وفائدة^(١).. فالشعر لا يتغذى بالزنايق ، كما يقول الشاعر عبده بدوي ، وانما يستمد قوته وحيويته من الحياة^(٢) وعند تأمل الرأيين السابقين في فنية القصيدة ونجاحها في ائصال التجربة إلى الملتقى نجد أن الأخذ بأحدهما دون الآخر أو ترجيح أحدهما على الآخر يُخل في موضوعية الدراسة الفنية للشعر وينقص من الكشف عن مواطن الجمال والابداع فيه . . والذي نراه أن التقييم المنصف للعمل الأدبي يقتضي الموازنة بينهما أي بين الشكل والمضمون ((فالفن الناجح والأدب الجيد يستوجبان تلائماً وتوافقاً بين اللفظ والمعنى، بين الشكل والمضمون ويتطلبان عناية واهتماماً بهما على حد سواء بحيث يتساويان ويتوازنان فلا يتقدم المعنى ويتأخر اللفظ ولا العكس))^(٣) وبهذا التزاوج والتعشيق بين طرفي المعادلة يتحقق الامتاع الفني ويغتنى النص بقيم جمالية معطية ثراءً وابداعاً..^(٤) ولا بد من تحقق الانسجام التام بين عناصر العمل الفني ((فليست الكلمة والجملة وما يصاحبهما من زينة وتصنع بقادرتين على صنع أدب جيد بمعزل عن العناصر الأساسية الأخرى من موسيقى وصور ومضمون))^(٥).. فالتداخل والتمازج قائمان في أي عمل ناجح .. وبدون ذلك يتسم النص الشعري بالهزال والضعف والتخلخل.

(١) نفسه ٣٦٩.

(٢) الشعراء السود ٢٣٠ نقلاً عن (الشعر والحياة) ص ١١٣.

(٣) الشعر في عهد المرابطين ، د. السعيد ص ٣٣١.

(٤) النثر الفني ، د. عبد الحكيم بلنع ص ٢٢٤.

(٥) الشعر في عهد المرابطين ، د. السعيد.. ص ٣٣٢.

ولابد بعد هذه التوطئة من العودة إلى شعر أديبنا الإمام أحمد رضا خان
لنتعرف على ما حققه من توازن ومن تلاحم بين الداخل والخارج بين الشكل
والمضمون .. بين اللفظ والمعنى.
أولاً - القصيدة الرضوية شكلاً :

من خلال دراستنا لشعر الإمام أحمد رضا خان البريلوي القادري البركاتي
يتضح لنا مقدار اهتمامه بالشكل وبالبناء اللغوي واللفظي للقصيدة والعناية بالصوت
والنغم والوزن واعطاء القافية طاقة موسيقية عالية تدفعه أحياناً إلى المبالغة
والخروج عن العفوية والسلاسة كأن يلتزم بتقنية غير ملزمة للشاعر .. ويتجلى
اهتمامه بالشكل في مظاهر عدة .. أهمها :

١- لقد انعكست صور الطبيعة ومظاهرها وجماليتها وفنونها وألوانها على شعره
بشكل عام فأكسبه ذلك روعة في المظهر ونعومة في اللمس ورقة في النغم ..
ولونه بألوان الطبيعة الغناء وزهورها الرائعة وروائحها الزكية .. وتلمس ذلك
واضحاً في معظم قصائده وبخاصة الطويلة منها .. وعشقه للطبيعة وهيامه بها
دفعاه إلى أن يعنون ديوان شعره بألفاظ مستمدة معانيها من الطبيعة فسماه (بساتين
الغفران) والبستان هو الجنة أو الحديقة الغناء المملوءة بالشجر والثمر والزهور
والنبات كذلك كان عنوان ديوان شعره باللغة الأردية (حدائق بخشش) وترجمته
(حدائق الغفران) وهذا العنوان شبيه لعنوان ديوانه العربي فالحديقة والبستان هما
بمعنى واحد بالعربية . وعندما نتصفح قصائده العربية نجد هذه السمة ظاهرة على
عموم شعره .. لنسمعه يقول في مقطع من نونيته :

تمشي وتغشاها الصبا فكأنها غصن سوى مائد متهان^(١).

(١) بساتين الغفران ص ٧٣.

ياحسن غصنٍ فيه من كلّ الجنى عنب وعُنَاب به سلواني
واللوز فيه الفوز والتفام والـ رطب ولا تنسأل عن الرمان

فالأصـور الشعريـة والتشبيهاـت كلها مستمدة من الطبيعة .. من حديقة عامرة
مملوءة بالشجر وأنواع الثمر ؛ وفي ختام القصيدة نفسها وعند تكرار الصلاة على
النبي محمد ﷺ يأتي بصور جميلة رائعة مستمدة من الطبيعة أيضاً ثم ينهي آخر
القصيدة بالصدر الشعري الأول الذي بدأ به طويلته : يقول :

صلى عليك الله ياملك الورى ما غرّد القُمريّ في الافنان^(١)
صلى عليك الله يافرد العلى ما أطرب الورقاء بالالـحان
صلى عليك الله يامولاي ما رنّ الحمام على شجون البان

فقد أورد الشاعر صور الطيور المغردة والحمام الساجع ... صوراً جزئية
يكمل بعضها بعضاً لتكتمل الصورة المطلوبة .. صور الطبيعة بأفنانها وأغصان
أشجارها وما تحقّقه الطيور والقمرى والحمام من حركة وما تطلقه من أنغام وألحان
ورنين وأنين وهديل إلى غير ذلك.

وفي مرثية له ينسج صوراً من الطبيعة .. من سحبها ومن ظلّها ونداها ..
ليعبّر عن سحائب وتابيب الرحمة والمغفرة للمرثي .. ويستنزل الاجر والنوال على
صاحبه ويطلب في الوقت نفسه أن يمنّ الله عليه بشيء ولو قليل مما أصاب فقیده ،
قال مؤرخاً :

ينمق في تاريخ رحلته الرضا سحائب مَيم السقم مثواك بَلّت^(٢)
وقتكَ مراقى اللطف كلّ كريهة سقّتكَ سواقي الرّافِ أَرَجَ طَلّة

(١) الديوان ص ٨٨.

(٢) نفسه ص ١٧٧.

ومنهمرات السحب من ملواته على المصطفى والصَّحب هلأت بهلّة
وأرض الرضا ان لم يَصْب وابل فطلّ ندى منك لي كالديمة المستهلّة

فمعجم مفرداته في هذا اللون مستقاة من معجم الطبيعة .. تتردد فيه ألفاظ
 مثل : الصَّبَا (الريح) ، الغصن ، العنب ، العناب ، السلواني ، اللوز ، التفاح ،
 الرطب ، الرمان ، القمري ، الورفاء ، الحمام ، الاغصان الشجون (الفروع) ،
 الأفنان ، البان ، غرد ، أطرب ، رنّ ، السحائب ، السفح ، سقى ، السواقي ،
 الوابل ، والطل ، والنوى ، والديمة .. إلى غير ذلك وكلها ألفاظ تحمل معاني من آفاق
 الطبيعة وأجوائها ومكوناتها. ولكننا مع ذلك لا نستطيع أن نفرد للوصف غرضاً
 مستقلاً لأن عنايته بهذا الفن لم تأت في شعره منفردة أو مقصودة وإنما جاءت لتخدم
 أغراض أخرى.

٢- ولغرض تحسين الشكل وإكسائه بجمالية مميزة واعطائه رونقاً جذاباً .. يستميل
 قلوب المتلقين ، يعتمد الشاعر أحياناً إلى الاقتباس من القرآن الكريم ومن السنة
 النبوية المشرفة أو التضمين من تراث العرب والمسلمين وهذا كثير في ديوانه ..
 ولا غرابة في ذلك فان معظم شعره كان ينبع من روافد إيمانية وثقافة دينية
 وعربية .. وأمر مثل هذا يعد طبيعياً لشاعرنا لأنه ترعرع ونما ونبغ في أجواء دينية
 أعدته اعداداً متكاملأ من أجل ذلك .. فغدا الاقتباس سمة مميزة من سمات شعره
 ((وذلك لما للدين في نفسه من أثر فتغذى وارتوى منهما نفسه الشعري وطابعه
 اللغوي فأصبحت يظهران واضحين في كل ما قاله من شعر عربي))^(١).

ونرى أن الاقتباس من الكتاب المبين ومن الحديث النبوي الشريف لا يتوقف تأثيره
 وجماليته ورفعته على الشكل والظاهر من النص الشعري وإنما يمتد إلى المضمون

(١) كتاب الازهري : الإمام أحمد رضا خان ص ٥٦٩.

وإلى المحتوى فيزيد من شرفه ومن متانة فكرته وسلامة أبعاده المعنوية ... ومن يتابع ديوانه يلحظ كثيراً من اقتباساته باللفظ أو بالمعنى فمن ذلك مثلاً قوله :

وإذا ذكرت نبينا فاذاهم

جعلوا أصابعهم وكالأذان^(١).

فالشطر الثاني مأخوذ من الآية الكريمة ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعُهمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ (سورة البقرة آية ١٩) ونجده يقتبس معنى آية من الذكر الحكيم في بيته الآتي :

قم يارضا لا تغش أهل غشاوة

ذرههم وماهم فيه من خذلان^(٢).

فهنا نراه يستفيد من بعض ألفاظ الآية الكريمة والآية ومعانيها ﴿قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ (سورة الأنعام آية ١٣٤).

وأحياناً يأتي بإشارة ضمنية لقصة أو لمثل قرآني ، فمن ذلك قوله مشيراً في البيت الأول إلى قصة قارون وفي البيت الثاني إلى قصة بلقيس ملكة سبأ .. والقصتان واردتان في القرآن الكريم :

وهب أن صرتم قارون قرن **فهل للمال أم لكم خلود^(٣).**
ومن سبأ أنى نبأ يقيين **عفت وعفاتها العيش الرغيد**

أما قوله :

(١) الديوان ص ٧٧.

(٢) نفسه.

(٣) نفسه ١١٨.

على المولى من الأعلى صلاة تفيض فتستفيض بها العبيد^(١).

فهو اقتباس من قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (سورة الاحزاب ، الآية ٥٦)
ومثله قول شاعرنا

ولبيّ ثم أنت بنا لأولى

من انفسنا وربّ بذا شهيد^(٢).

فهو اقتباس من قوله تعالى : ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾ (الاحزاب: من الآية ٦).
أما اقتباساته من الحديث فنشير مثلاً إلى قوله :

باللحبا وأرى عراة عالةً يتطاولون عليه في البنيان^(٣).

فاقتباسه في هذا البيت من حديث أشراط الساعة حيث ضمنه بعض ألفاظه ومغانيه فقد روى [ان النبي ﷺ كان بارزاً يوماً للناس فأتاه جبريل فقال قال متى الساعة ؟ قال ما المسؤول عنها بأعلم من السائل وسأخبرك عن أشراطها إذا ولدت الأمة ربها وإذا تطاول رعاة الأبل البهم في البنيان .. الخ] ^(٤)
وفي قوله :

قد قلت اني عند ظنّ العبد بي ظني بك الاحسانُ يامناني^(٥).

(١) الديوان ١٢٥.

(٢) نفسه.

(٣) الديوان ص ٧٧.

(٤) صحيح البخاري ١٩/١ كتاب الإيمان (جزء من الحديث).

(٥) الديوان ص ٨٧.

اقتباس من الحديث القدسي الشريف [أنا عند حسن ظن عبدي بي...]^(١).

ويقتبس في موقع آخر من الحديث النبوي الشريف القائل [ما قبض الله تعالى عالماً من هذه الأمة إلا كان ثغرة في الإسلام لا تنسد ثلمتها إلى يوم القيامة]^(٢) وذلك في بيته الآتي في رثاء أحد العلماء .

أما علمت عبید الله أن ثلمت وفاتك الشرع لا تنسد ثلمتها^(٣).
ومنه أيضاً قوله :

إذ ما دد مني ولا أنا من دد

إذ جئت أدم رحلة لاواني^(٤).

فقد اقتبس الشطر الأول من الحديث النبوي الشريف [ما أنا من دد ولا الدد مني]. أما التضمين فهو أيضاً كان سمة وخاصية من خصائص شعره .. فكان يأتي بنص شعري عربي أو بمعناه فيضمنه قصائده .. فهو ينتج من ثروة أدبية غنية تقوم على سعة اطلاع وخزين غزير من أشعار العرب القدامى بشكل خاص ، من ذلك مثلاً تضمينه بيتين للصرصري^(٥) قالهما في مدح المصطفى ﷺ .. وفيهما يدل شاعرنا على شرعية القيام عند ذكر سيرة النبي محمد ﷺ وان القيام بدعة حسنة كانت متبعة عند العلماء الكبار أمثال الإمام السبكي^(٦) ، والبيتان هما^(٧) :

(١) جزء من الحديث القدسي : أنظر البخاري : كتاب التوحيد باب (ما يذكر في الذات والنعوت وأسامي الله)

(٢) رواد السنجري في الإبانة عن أصول الديانة والموهبي في كتاب العلم عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما عن النبي ﷺ ، وأنظر الديوان ص ١٦٧ .

(٣) الديوان ص ١٦٥ .

(٤) الديوان ص ٧٤ الرحلة الذي يرحل اليه لتلقي العلم والمعرفة ، الدد : اللهو واللعب .

(٥) الصرصري : هو سليمان بن عبد القوي الصرصري أبو الربيع ، فقيه حنبلي من العلماء ، وله مؤلفات في أصول الدين والفقه وأصول الفقه والأدب ، ولد في العراق وتوفي في مصر .
انظر : الاعلام للزركلي ط ٢ ، ح ٣ ص ١٨٩ .

(٦) الديوان ص ١٧٣ .

(٧) الديوان ص ١٧٢ .

قليل لمدم المصطفى الخط بالذهب
على فضة من خط أحسن من كتب
وأن ينهض الاشراف عند سماعه
قياماً صفوفاً أو جُتياً على الركب

فقد ضمن شاعرنا هذين البيتين في قصيدة نظمها في القيام بتعظيم شأن نبينا
المصطفى ﷺ حيث يقول :

سواد عيون العين عينُ سنا ذهب ولوم نحور الحور لام كما يُحب^(١).

فان يمل جبريل لقال أولو الأدب
قليل لمدم المصطفى الخط بالذهب
على فضة من خط أحسن من كتب
يقوم بحق المدم قوم فلانة توله وقم بالوجد قومة واله

فحق خضوع الوجه رغماً لكاره
وأن ينهض الاشراف عند سماعه
قياماً صفوفاً أو جُتياً على الركب

وفي نونيته الطويلة ضمن أديبنا في أكثر من موضع أجزاء من ألفاظ أو معاني
للشاعر المخضرم كعب بن زهير بن أبي سلمى في قصيدته اللامية المشهورة ذات
المطلع (بانث سعاد) التي مدح بها النبي محمد ﷺ ففي قول أديبنا بمقدمته الغزلية :

لا تنجز الميعاد لكن لم أكن

لأعيبها كلا وما هو شاني^(١).

(١) الديوان ص ١٧١.

تضمنين لمعنى بيت كعب بن زهير :

كانت مواعيد عرقوبٍ لها مثلاً

وما مواعيدُها إلا الأباطيل^(٢).

وكذلك قوله :

تمشي وتغشاها الصبا فكأنها

غصن سوي مائد متهان^(٣).

مأخوذ من كعب وهو يتغنى بجمال حبيبته وقوامها المعتدل السوي :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة

لا يشتكى قصر منها ولا طول^(٤).

(١) نفسه ٧٣.

(٢) شرح ديوان كعب بن زهير ص ٨.

(٣) الديوان ص ٧٣.

(٤) شرح ديوان كعب : هامش ص ٦ ، وقد أشار الناشر ان هذا البيت ورد في جمهرة أشعار العرب لأبي

زيد القرشي ولم يجده في مصدر آخر.

ولديه تضمين آخر لأبيات الشاعر أمية بن أبي الصلت^(١) التي نظمها في مدح عمرو بن عبيد الله بن معمر التميمي وقيل انها في مدح ابن جذعان ، التي يقول في أولها^(٢) :

أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

ومنها :

**خليل لا يغيره صباح
عن الخلق الجميل ولا مساء
إذا أثنى عليك المرء يوماً
كفاه من تعرضه الثناء**

فقد ضمن الشاعر الأبيات السابقة نصاً كما في البيت الأول منها ، وتصرفاً أو تغييراً بسيطاً كما في البيتين الآخرين : يقول شاعرنا :

**أأذكر حاجتي أما قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء^(٣)
إذا أثنى عليك المرء يوماً
كفاه من توضحك الثناء
كريماً لا يغيره صباح
عن الخلق الكريم ولا مساء**

ويمكن تأشير مواضع عديدة في هذه القصيدة أو في الديوان تضمنت نصوصاً عربية شعرية سبقته في ديوان العرب^(٤).

٣- ولم يكن شاعرنا بعيداً عن وسائل الجمال الشكلي الذي تحققه الالفاظ وعلاقاتها مع غيرها ، وما تولده من أصوات وموسيقى فقد أدرك ما تتركه تلك المحسنات اللفظية من تأثيرات وأبعاد نفسية لدى المتلقي ، وما تحققه من إندهاش وروعة

(١) أمية ابن أبي الصلت شاعر مخضرم عاش زمن النبي ﷺ ولكنه لم يسلم وكانت له قصائد في رثاء قتلى المشركين .. وله موقف معروف في تحريض الكافرين أيام بدر توفي سنة تسع للهجرة . وقد نشر شعره الأستاذ الدكتور بهجت الحديثي.

(٢) ديوان الحماسة لأبي تمام الطائي ، ص ٥٩٢ باب المديح والأضياف.

(٣) الديوان ص ١٤٨.

(٤) كتاب الأزهري ص ٥٧٠ حيث ذكر أكثر من موضع كان للشاعر فيه تضمين.

وجمالية تكسب النص قوة وحسناً وزهواً .. فكان لذلك يعمد شاعرنا إلى استخدام تلك الوسائل البلاغية للوصول إلى هذه الغاية .. وكان في بعض الأحيان يغرق في ذلك ويكثر منها حتى تكاد أن تضفي على النص سمة الافتعال والتصنع .. وكأن غايته هي هذه المظهريات والاردية الخارجية ، فمن استخداماته للطباق والجناس في شعره كثير وكأنه يريد أن ينبهنا ويلفت نظرنا إلى قدراته اللغوية والبلاغية في لغة غير لغته الأم وهي اللغة العربية .

فمن استخدامه لجناس قوله :

وجما الجمال جلا العنا وجلا الجلال السرمدى^(١)

ومعنى البيت ان الجمال الباهر الواضح قد أزال التعب والعناء فظهر وبرز الجلال والكمال السرمديين. وقد جانس الشاعر جناساً ناقصاً بين ألفاظ : جما وجمال وبين جمال وجلال وجناساً تاماً بين جلا وطلا.

وقد زحم البيت الآتي بالجناس الناقص والتام ، يقول شاعرنا :

اني اذا ما همّ همّ داهم فأهمّ همّهم وقلت في هيمانى^(٢)

فالجناس واقع في الفاظ : همّ ، وهمّ ، وداهم ، وأهمّ ، وهمّ . ومثله أيضاً قوله :

تكون كذا بثّ ثبتّ ثبيت تثبتّ حيث ثبته العمود^(٣)

ويغرق بيته الآتي بالجناس حينما يقول :

(١) الديوان ص ٦٧ جما : شخص ، جلا : أزال ، وجلا في الشطر الثاني : ظهر .

(٢) الديوان ص ٨٢ .

(٣) نفسه ص ١١٧ ، ثبوت وثبات ثبت بالسكون اي ثابت المقلب .

أَنْ قَدْ أَعْنَيْتَ وَمَا عَنِيتَ مَعِينِ

فَلَأَيِّ مَعْنَى ذَا الْمَعَانِ مَعَانٍ^(١).

فقد جانس بين الألفاظ : أَعْنَيْتَ وَعَنِيتَ وَمَعِينِ وَمَعَانٍ وَمَعَانِي^(٢). وهذا مؤشر على ولعه وحبه الكبيرين لمثل هذه الصنعة البديعية ، وهذا اللون من المحسنات اللفظية ظاهرة بارزة في شعره حتى تكاد تغطي معظم نصوصه. أما السمة الثانية للمحسنات البديعية فهي الطباق وقد استعان بها أيضاً في تلميع وتحسين ظواهر شعره .. ومنه قوله :

وَذَا شَأْنُ الْبَغْيِ تَمُوتُ شَوْقاً

لَطَارِدَهَا وَتَطْرُدُ مِنْ يُرِيدُ^(٣).

فالمرأة الساقطة البغية تتعلق بحب من يرفضها ويحتقرها في حين أنها تصدّ وترد بل وتطرد من يحبها ويجري خلفها ويتعلق بها ، فهاتان الصورتان المتناقضتان تمثلان لوناً من ألوان الطباق، ويتحقق الطباق بين لفظي تطرد .. ويريد..

ومن الطباق قوله أيضاً في الهجاء

عَلَى الشَّرِّ نَاكِسٌ مِنَ الْخَيْرِ أَنْسَ

إِلَى الزَّيْغِ رَاغِبٌ عَنِ الْحَقِّ نَاكِبٌ^(٤).

(١) الديوان ص ٧٨.

(٢) أنظر : قصيدتان رائعتان هامش ٥٢. وقد شرح المحقق معاني البيت : أعان : من الاعانة والاعانة ، وعَنِيتَ : قصدت ، ومعِينِ : مخصوص ومعِين ، ومعَانٍ : اسم مفعول من أعين ، والمعاني من المعانة وتكلف الأمور.

(٣) الديوان : ١١٨.

(٤) نفسه ص ٢١٥.

فطابق الشاعر بين لفظي الشر والخير ، وكذلك بين لفظي ناكس وآنس وطابق أيضاً بين لفظي راغب وناكب.

ونجد الطباق بين الألفاظ في البيت الآتي .

صيانة دين أو إهانة بدعة إبانة حق أو إعانة خلة^(١)

فالصيانة هي غير الإهانة والدين هو نقيض البدعة ، ولكن الصورتين اللتين رسمهما الشاعر تؤكد احداهما الأخرى.

ومن استخدامه للطباق قوله :

جانبت ظلمتهم وجئت اليك اذ

ماثم باب النور في وجداني^(٢)

حيث جاء بالمحسنات البديعية مطابقاً بين كلمة جانبت بمعنى أعرضت وابتعدت وبين كلمة جئت التي تعني القدوم والاقتراب ، وكذلك طابق بين لفظتي الظلمة والنور...

وقد يجمع بين الجنس والطباق في البيت الواحد ، من ذلك قوله :

بانئت وما لانت فبانئت لو عني

يا خبيتي في الصبر والكتمان^(٣)

فقد جانس الشاعر بين بانئت بمعنى بعدت وبانئت الثانية بمعنى ظهرت وبينهما وبين لفظة (لانت) ، ونجد طباقاً بين بانئت بمعنى ظهرت وبين الكتمان وهو الاختفاء. ولا يخفى على القارئ ان الشاعر كان يجمع في كثير من أبياته بين الجنس والطباق في نص واحد^(٤).

(١) نفسه ١٧٦.

(٢) الديوان ٧٩.

(٣) الديوان ٧٢.

(٤) أنظر الديوان ص ١١٩ البيت ٦٦.

ولكن الشاعر قد يدفعه ولعه بالجناس إلى المبالغة المتكلفة التي ترهق الذهن وتكشف التصنع والبعد عن العفوية والانسيابية يقول مثلاً .

قلب شجٍ مُشجىً شجيجٍ شاجنٍ

أَوْه من الاشجاء والاشجان^(١).

ونرى أنه كان مقلداً ومتبعاً لببيت نسب إلى الشاعر الجاهلي صاحب المعلقة الاعشى الكبير ميمون بن قيس ، بل وزاد عليه في عدد الكلمات ذات حرف الشين :
وقد غدوت إلى الحانوت بتبعني

شاوٍ مشلٍ شلولٍ شلشلٍ شُولٍ^(٢).

ومن تعقيداته اللفظية وتصنعه قوله :

أخضلت خضلٍ خضيلتي لخضلتي

بالجود منك ولم تذر لدجان^(٣).

(١) الديوان ص ٨٤ قصيدتان رائعتان ص ٦٦ وقد شرح المحض معاني كلمات هذا البيت في كتاب (قصيدتان، (شج) اسم فاعل من شجى يشجي بمعنى حزن ، ومُشجى : اسم مفعول من الشجى الرباعي ، والشحيح البخيل ، وشاجن اسم فاعل من الشجن وهو الحزن ، و(أوه) اسم فعل مضارع بمعنى أتألم ، والاشجاء مصدر الفعل أشجى ، والاشجان مصدر الفعل أشجن وأشار المحقق كذلك إلى ان البيت مشحون بالجناس البلاغي .

(٢) ديوان الأعشى الكبير شرح وتعليق الدكتور م. محمد حسن ص ٥٩ ، مكتبة الآداب بالجاميز القاهرة - المطبعة النموذجية ، التاريخ : بلا : الحانوت : الخمار ، شاو : يشوي اللحم ، مشل : سواقٍ من شل أي طرد وساق ، وكذلك شلول ، شلشل : خفيف في العمل سريع ، شول : يحمل الشيء.

(٣) الديوان ص ٨٥ ، قصيدتان رائعتان ص ٦٧ ، ونستعين ثانية بشرح المحقق لمفردات البيت في كتاب (قصيدتان) ، أخضلت أي جعلته خضلاً أي ندياً مترشراً بالماء ، والخضيلة : الروضة الغمقة ، والخضلة : امرأة الرجل ، ويقال يومنا يوم خضلة وهي النعيم.

٤- ومن استخداماته للمحسنات البديعية والوسائل البلاغية استخدامه التورية وهي أن يأتي بلفظ له معنيان أحدهما قريب والآخر بعيد ولكن البعيد هو المقصود فمن ذلك قوله في رثاء الحكيم محمود خان الدهلوي :

بكت العيون أما تريد جموداً

أبكت شريفاً صادقاً محموداً^(١).

وقد وضع المحقق للديوان ان الاسم الثلاثي للمرثى هو هكذا محمود صادق شريف خان وبذلك يتضح بان الشاعر قد استخدم أسلوب التورية في شطره الثاني حيث يفهم من المعنى القريب أن العيون بكت ألماً وحزناً على رجل جمع تلك الصفات من الشرف والصدق والحمد ولكنه في الحقيقة كان يعني المعنى البعيد مشيراً إلى فقدان هذا العالم الطبيب الحكيم النطاسي الذي أثر موته هو في الناس وأبكى العيون دمعاً مريراً كما سبق لابائه وأجداده ان تركوا أثراً كبيراً في معاصريهم ، فجاء الشطر الثاني من البيت يرمز إلى اسم المرثى وأسمي أبيه وجده ((وبهذا يعرب شاعرنا عن مدى وقع الفجعة في النفوس ، وانه تعبير للحزن البالغ الشامل ... فاذا كان الاحياء تفجعوا بهذا الحادث... فالأموات أيضاً تفجعوا لموت الخلف الصالح لخير السلف ، وذلك لتوقف الصدقة الجارية))^(٢) ، وبذلك يحقق الشاعر انموذجاً رائعاً وموفقاً في التورية ((وأرى مثله في أحد أبيات قصيدته الدالية الطويلة وهي في مدح فضل الرسول العثماني القادري :

فضل الرسول مؤيد يا فضل عرس أماجد^(٣).

(١) الديوان ص ١٥٣.

(٢) كتاب الازهري ، الشيخ أحمد ص ٥٨١ ، ٥٨٢.

(٣) الديوان ص ٦٨ وقد كرر التورية باسم ممدوحه فضل الرسول في بيت آخر في القصيدة .

فهو هنا يأتي بلفظ (فضل الرسول) الذي هو صفة أو إشارة إلى بركة الرسول محمد ﷺ وفضائله ومحامده فيورى به ممدوحه المسمى فضل الرسول وبذلك يحقق معنيين في لفظ واحد قريب وبعيد ، وذلك أسلوب بلاغي من بديع أساليب العرب. ونراه أيضاً يأتي بالتورية في مجال الإيمان والكفران حيث يقول مخاطباً الباري عز وجل :

سبحانك اللهم تعصى منعماً

ويطام كلب بين الشنان^(١).

فهذا البيت يضم طباقاً بين شطريه وفيه تورية بلفظة (الكلب) التي يعني بها (الشیطان) الذي يغري الإنسان بالمعصية ويدفع به إلى الكفر والتمرد والخروج عن الإيمان ، فالكلب هنا ليس الحيوان المعروف وإنما هو الشيطان الذي يوسوس في النفوس الضعيفة.

ومن استخداماته للمحسنات اللفظية المقابلة وهي أن يجعل في داخل البيت الواحد أو في داخل البيتين المتجاورين نوعاً من التقابل في الألفاظ معنى أو لفظاً بما يحقق مزيداً من الجمال الصوتي ومن البناء النظمي ، ومن أروع ما جاء في هذا المجال قوله في قصيدته النونية الطويلة حيث قابل بين ألفاظ بيتين متجاورين :

شرقنت شوارق لطفه فتبلجت زهر الرشاد تبلج العقيان^(٢).

برقت بوارق سيفه فتأججت هام العناد تأجج النيران

فالمقابلة حاصلة بين شرقنت شوارق وبرقت بوارق ، وبين لطفه وسيفه ، وبين تبلجت وتأججت ، وبين زهر الرشاد وهام العناد ، تبلج العقيان وتأجج النيران

(١) نفسه ٨٦ ، بين الشنان : ظاهر العداوة.

(٢) الديوان ص ٧٤ برقت : لمعت ، تأججت : التهمت.

ويلاحظ في البيتين من قواف داخلية يمكن أن تشطر النص إلى عدة أشطار موحدة الوزن والقافية.

وهذا نموذج متميز في مجال المقابلة يدل على قدرة فنية عالية لشاعرنا ، ومن مقابلاته الفنية قوله :

يا عين سرّ الحق في أسرارهِ ياسرّ عين الحق في الاعلان^(١).

فقد قابل وطابق بين ألفاظ شطري البيت في قوله (عين سرّ الحق) وقوله (وسرّ عين الحق).

وهو يشير بعين السر إلى حقيقته الخافية في حين يعني بعبارته (سرّ العين) ما يعلن من المخفي فيها^(٢)، وفي البيت طباق واضح في كلمتي أسرار واعلان. ٥- وفي مجال الموسيقى والاوزان وجمالية النغم والصوت التي يحققها الشاعر من خلال بناء ألفاظه وعلاقاتها ، تبرز أماننا واضحة ، عناية الشاعر بهذا الجانب وإيلاؤه أهمية خاصة باعتماده على أوزان مناسبة وانتقائه ألفاظاً وصوراً بديعة وقافية ذات وقع موسيقي رقيق لين وجميل ، بل كان يعمد أحياناً إلى قوافٍ داخلية وتقطيعات لطيفة لينة داخل البيت الواحد تضاعف من النغم والحركة الصوتية في البناء الشعري فمن أمثلة التقطيعات الداخلية والتقطيعات الظمية والمقابلة بين الأجزاء في البيت الواحد قوله :

سرّ أسرّ به ، في السرّ أسرارُ برّ أبرّ له في البرّ أبرار^(٣).
ربمّ لآل هدىً ، حرب لأهل ردىً بحر لسيل ندىً جبر بل أحبار

(١) نفسه ص ٧٨.

(٢) أنظر (قصيدتان رائعتان) ص ٥١.

(٣) الديوان ص ١٨١.

فكم هي رائعة تلك التقفية الداخلية وتلك النغمات العذبات التي توجد لها ،
وتلك المقابلات وما تضمنته من جناس وطباق وقريب منه قوله :

نور الهدى بحر التقى بدر النقى

أضدى له حفظ الآله معيناً^(١).

وكذلك قوله :

كُفِّ الورى ، كُنْفَ الهدى ، كَشَفَ البلا

غَيْثَ الندى لا غائثَ الهيفان^(٢).

حلَّالٌ مشكلةٌ تُعى أهل النهمى

دَفَّاعٌ مَعْضلةٌ عن اللهفان

فكان شاعرنا في النصوص السابقة يجري مجرى أبيات للخنساء في
الصناعة اللفظية والبناء الشعري ولاسيما استخدامه التقفية الداخلية واستخدام صيغ
المبالغة لاسم الفاعل (حلَّال) و (دَفَّاع) تقول الخنساء في احدى مراثيها لأخيها
صخر :

مَمَّالُ ألويةٍ هَبَّاطُ أودية

شَهَادُ أُنْدِيَةِ للجيش جرَّار^(٣).

نَحَّارُ رَاغِيَةٍ ملجأ طاغية

فَكَاكُ عَانِيَةِ للعظم جبار

وكان شاعرنا يبدي قدراته اللغوية بما يوفره من كثافة موسيقية في اصطناع
قافية صعبة تقوم على أكثر من حرف واحد وهو ما يعرف بلزوم ما لايلزم التي

(١) الديوان ص ١٦١.

(٢) الديوان ص ٧٩.

(٣) ديوان الخنساء ص ٥١ ط ٥.

بدأها العبقرى أبو العلاء المعري في لزومياته ، لنسمعه يقول في قصيدة رثاء تائية
التزم فيها قافية غير ملزمة فجاء بحرف التاء المضموم قبل الهاء المفتوحة يقول في
مطلعها :

أَتَرَحْتُ سَنَةً غَرَاءَ ضَرَّتْهُمَا

أُمُ فَرَحْتُ بِدَعَةٍ ضَرَّاءَ غَرَّتْهَا^(١).

وله مرثية أخرى التزم فيها هذا اللون من القافية مطلعها :

عَدْتُ شَوْطَهَا أُمُ ظَلَّ فِيهَا وَظَلَّتْ

بِبَطْنِ بَطِينٍ وَالظَّلَالُ أَقَلَّتْ^(٢).

وقد نوه الشيخ ممتاز الأزهرى في دراسته القيمة عن شاعرنا^(٣) بأن هذه
القافية المعتمدة على التاء المسبوقة باللام المشددة لم يعثر على نظيرها لدى شعراء
العرب سوى عند أبي العلاء في خمسة أبيات فقط ، واعتبر ذلك تفوقاً ومقدرة عالية
من شاعرنا إذ سلك هذا المسلك وركب هذا المركب الصعب ، ويظهر شاعرنا في
مجال الاوزان والقوافي تمكناً وقدرة على ركوب البحور العربية وبناء عبارات
سليمة سلسلة تقوم على أوزان وقوافٍ لينة جذابة فيها رقة وعذوبة وإن لم تكن من
أغراض الغزل أو الوصف أو الحنين أو غيرها من الاغراض الشعرية التي يحسن
فيها استخدام مثل ذلك الاسلوب ، ولا ينقص من قدرته الابداعية ما سجله أستاذ
العروض الشاعر الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي من هفوات على شعره حينما
شرح كتاب شاعرنا البريلوي (قصيدتان رائعتان) ، وذلك فيما يتعلق بالتأسيس
وعدمه أو فيما يتعلق ببنية التعابير التي تستوجبها تفعيلات البحر لأجل استقامة

(١) الديوان ص ١٦٤.

(٢) نفسه ص ١٧٥.

(٣) أنظر : الشيخ أحمد رضا خان ، ص ٥٧٤.

الوزن من أمثال تسكين المتحرك أو أشباع حركة معينة في البيت أو تسهيل الهمزة وغيرها^(١) وهذه الأمور جائزة عند الشعراء قاطبة فهي ليست عيوباً تقلل من قيمة ديوانه ، ويمكن احتساب تجنب الإيطاء في مجال القافية من إيجابيات الشاعر^(٢) ، وقد أشار هو نفسه إلى ذلك في كتابه آمال الأبرار وآلام الأشرار مفتخراً يقول : ((هذه القصيدة - يعني القصيدة الدالية الطويلة - تتكون من سبعين ومائة بيت والحمد لله لم تتكرر فيها القافية ، وما يبدو تكراراً في ظاهر الأمر في بعض القوافي فإنه ليس من التكرار في شيء بل هو من باب الجناس حيث يتحد اللفظ ويختلف المعنى))^(٣) وقد تعرض إلى ذلك الشيخ ممتاز الأزهرى أيضاً^(٤).

وعد أيضاً استخدام شاعرنا للقوافي المقيدة^(٥) غير المسبوقة بالمد من الظواهر الإيجابية في شعره لأنها تعد من القوافي الصعبة التي يتجنبها كثير من الشعراء العرب ولكن ((شاعرنا المطبوع استطاع أن يأتي بالقافية المقيدة بكل سهولة مما يدل على براعته وطول باعه في النظم بلغته الثالثة))^(٦) فمن ذلك قوله من قصيدة :

أَحَامِي حَالَهُ مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ
أَرَادَ كُلَّ مَبِينٍ عَيْنَ فِطْنَةٍ

أَسْمَا عَيْلٍ إِسْمَا عَيْلٍ سُنَّةٍ
أَسْمَا عَيْلٍ إِسْمَا عَيْلٍ صِدْقٍ
..... الخ.

(١) أنظر : قصيدتان رائعتان ص ٢٣-٢٥.

(٢) الإيطاء : هو تكرار القافية في القصيدة الواحد ويعد عيباً عند العروضيين.

(٣) ، (٤) أنظر : الشيخ أحمد رضا خان ص ٥٧٩..

(٥) القوافي المقيدة هي ما يكون حرف الروي فيه ساكناً

(٦) أنظر كتاب الأزهرى ص ٥٩٠.

(٧) الديوان ص ٢٠١.

ولديه على هذه القافية المقيدة عدد من المقطعات^(١).

٦- ومن سمات شعر الشيخ البريلوي انه كان يكثر من التصغير في بعض ألفاظ شعره فمن ذلك قوله :

ونّ الحمام على شجون البان ياما أميلم ذكر بيض البان^(٢).

فصغر فعل التعجب (أملح).

وفي القصيدة نفسها نجده يصغر لفظة (شمس) بشميسة يقول :

هل يا هلال العيد عندك خبرة

بشميسة في بدرها قمران^(٣).

وصغر لفظة (غلام) بقوله :

غليمك الوحيد رجا رضاك

إذ أنت العدل والقاضي الوحيد^(٤).

وهذا كثير عنده ، وهذه السمة نجدها عند بعض شعراء التصوف من أمثال

ابن الفارض فمنه قوله حيث صغر كلمة (غدوة).

سرت فأسرت للفؤاد غُدِيَّةً

أحاديث جيران العُذيب فسرت^(٥).

وفي القصيدة نفسها رقق ألفاظاً وصغرها في بيتيه الآتين :

(١) أنظر الديوان ص ١٨٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢.

(٢) الديوان ص ٧٢.

(٣) نفسه.

(٤) نفسه ص ١٢٥.

(٥) ديوان ابن الفارض ص ٣٣ دار صادر - بيروت ١٩٦٢م - ١٣٨٢هـ ، غدية ؛ تصغير غدوة أي

سحراً ، سرت : أي انصبا ، العذيب : اسم ماء ، سرت الاخيرة : من السرور .

لها بأعشاب الحجاز تحرش

به لا بخمر ، دون صحبي ، سكرتي^(١).

تذكرني العهد القديم لأنها

حديثه عهد من أهيل مودتي

فلفظ أعشاب تصغير لكلمة (أعشاب) وكلمة أهيل تصغير لكلمة (أهل). وهذا كثير عن ابن الفارض.

٧- ومن خصائص شعر أدبيننا انه كان مولعاً في صناعة التاريخ الشعري مغرماً به حتى لتكاد جميع قصائده ومقطوعاته تضم تاريخاً شعرياً لوفاة المرثى أو لتاريخ نظم القصيدة أو أي حدث مهم يرى ضرورة الإشارة إلى تاريخه ، وهذه الظاهرة الشعرية كانت معروفة وشائعة بين شعراء عصره في المشرق إضافة إلى شيوعها عند شعراء الهند والفرس أيضاً. ومن يقرأ ديوانه يلمس انه كان سريع البديهة موفقاً فيما يسجله من تواريخ . ونكتفي لذلك بمثال واحد لان ديوانه مملوء بهذه الظاهرة ، قال في تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد مجتبی حسن عام (١٣١١ هـ) وقد مهد للشطر المقصود بالتاريخ بلفظة (أرخ) وهي صيغة معروفة بين الشعراء :

أكرم بحج سيدنا المجتبی حسن^(٢).

انّ الكريم وافده مجتبی حسن

أرّخ رضا لموت غريب عن وطن

قال المراد من كرم المجتبی حسن

(١) نفسه ، تحرش : تحكك.

(٢) الديوان ص ٢٠٠.

وفيه إشارة إلى أن المرثى كان قد عاد مؤخراً من أداء فريضة الحج وأدركته منيته في مدينة بومباي قبل وصوله إلى وطنه.

٨- ومن الملامح الفريدة التي تميز بها شاعرنا عن شعراء العرب خاصة أنه كان يذكر اسمه الشعري الذي اعتمده في قصائده وهو اسم (رضا) الذي يشير إلى طلب رضا الله تعالى أو نوال الرضا ، فكان يصرح بذلك الاسم في كثير من قصائده وهي ظاهرة جديدة غير معروفة عند غيره من ناظمي الشعر (العربي) من ذلك مثلاً ما قرأناه في النص السابق ، ومنه أيضاً قوله :

قم يارضا لا تغش أهل غشاوة

ذرهم وما هم فيه من خذلان^(١)

٩- وعلى العموم فإن شاعرنا كان متمكناً من بناء شعر متماسك متين يتسم بالسلاسة والسهولة واليسر ويقوم على ألفاظ فصيحة بعضها جزل ، ويلتحم بنسيج خاص ، ويلتزم بكثير من قواعد وأسس بناء القصيدة العربية التقليدية وأساليبها ومنهجها من براعة الاستهلاك وحسن المطلع^(٢) ومن جودة الانتقال وذكاء التلخيص^(٣) وجمالية الختام وبراعته^(٤)، إضافة إلى استخدامه الحوار في بعض

(١) الديوان ص ٧٧.

(٢) أنظر قصائده الطوال وبخاصة قصيدته النونية الطويلة ، الديوان ص ٧٢.

(٣) أنظر الديوان ص ٧٧ : قوله : قم يارضا لا تغش أهل غشاوة .. الخ.

ص ٧٣ : قوله : بعد مقدمة غزل : دع عنك هذا لست أهل بطالة .. الخ.

(٤) أنظر : كتاب الأزهرى : الشيخ أحمد رضا خان : ص ٥٨٨ حيث أشار إلى أن الشاعر تأثر بخواتيم السور القرآنية وأنه كان يورد آخر قصائده بما يشير إلى النهاية كأن يختمها بدعاء له أو لغيره منه قوله :

إلهي اليك بالحبيب توسلي به فاغفر اللهم ذنبي وزلتي

الديوان ص ١٧٧.

قصائده^(١) ورد العجز على الصدر^(٢). كما انه كان يخرج عن صيغة القصيدة العمودية إلى الرباعيات^(٣) والخماسيات^(٤)... إلى غير ذلك من طرق وأساليب عرفها الشعر العربي أو كانت معروفة ومتبعة في الشعر الاوردي أو الفارسي وعلى كل حال فان شعر الرضوي ، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ورضوانه ، كان يتسم بشكل عام بالوضوح والسلاسة والرقّة والمعاني الشريفة الطاهرة المشبعة بروح الدين وبسيماء النقية النقية.

ثانياً : القصيدة الرضوية مضموناً :

١- لقد حرص شاعرنا على تحقيق التوازن بين المبنى والمعنى ، واقامة بناء فني متكامل في قصائده الطويلة خاصة ، وقد تعرفنا في دراستنا السابقة على الجانب الخارجي للقصيدة وما يتعلق به من ألفاظ وعبارات ومن محسنات بلاغية وملح وجماليات تعطي رونقاً ورشاقة للبناء الشكلي للعمل الفني ، ولكن الشاعر لم ينس أحشاء القصيدة ومحتواها ولم يهمل مضامينها التي تؤصل النظم الشعري وتعمق معانيه مع الحفاظ على الوضوح وانسيابية المحتوى وبعده عن الغموض والابهام اضافة إلى حرصه على شرف المضمون ونبله وهذا أمر متوقع من شاعر ملتزم بعقيدة الإسلام ومنهجه وقد نذر نفسه لخدمة الدين والدفاع عن بيضة الإسلام والمسلمين ، فكانت جلّ قصائده نفحات إيمانية ونغمات من الدعاء والتوسل والابتهاال ، وكان بعضها في مديح أنصاره من أهل السنة والجماعة وفي تبيان سماتهم الإسلامية النقية ومواقفهم القوية وتقواهم الصمدية .. ولكنها في الوقت نفسه،

(١) ينظر الديوان ص ١٨٣-١٨٤.

(٢) أنظر الديوان ص ٧٣ منه قوله : **أزمان فاقته ، بيد أن عشيقتي بزمانها فاقته على أزمان**

(٣) الديوان ص ٢٠٧-٢٠٨.

(٤) نفسه ص ١٧١.

قذحات نارية تحمل الشرر إلى أولئك الذين ابتعدوا عن العقيدة المحمدية السليمة واتبعوا أهواءهم فلعنوا في الدنيا والآخرة ، ولكن الشاعر حتى في هجائه لم يبتعد عن السلوك العام والخلق الإسلامي الرفيع فكان هجاؤه بعيداً عن الاسفاف والابتذال والسباب. ان شعراً ينبثق عن عواطف ومشاعر انسان يهتدي بهدى القرآن الكريم ويتخلق بأخلاق الرسالة السماوية المحمدية لابد أن يوصف بأنه شعر إسلامي ، ولابد أن تتعطر ألفاظه ومعانيه وأن تتجمل مبانيه وأفكاره بنفحات ايمانية إسلامية ، وان نتلمس الأثر القرآني في صياغته وفي بواطنه ومضامينه فان المنهج الإسلامي يستوجب أن يكون للشعر غاية نبيلة ووظيفة اجتماعية تربوية وأن يقدم أفكاراً نافعة ومفيدة وألا يفقد الشعر قيمته ويغدو مجرد كلام منظوم ولغو لا فائدة منه ، وللنبي محمد ﷺ حديث يشير إلى هذه الوظيفة الاجتماعية المهمة والخطيرة يقول ﷺ [الشعر كلام فما وافق الحق فهو حسن وما لم يوافق الحق فلا خير فيه..] (١).

فغاية الشعر الإسلامي هو ما يقدمه من فيض قيمى وأخلاقي وتربوي في اطار ابداعي وبناء لفظي بلاغي تطوف به أطراف الروعة والبهاء .. فهو اذن حريص على جمالية الفن حرصه على حشو هذا الفن بمفاهيم قيمية عالية ، فتلمس في محتواه ((قيم الحق والخير والمسؤولية والواجب والالتزام والعدل والحقيقة ، فيسموا الأدب الإسلامي، ومنه الشعر ، بما يقدمه من جمال قيمى أو قيم جمالية تؤدي إلى وضوح الطريق وحسن الاختيار وجمال العقل وسمو البناء الروحي والمادي)) (٢).

وهذه الخصائص للشعر الإسلامي تتجلى بوضوح في أدب شاعرنا ، ولجل أن نحدد سمات شعره من حديث المعنى والمضمون علينا أن نقف في دراستنا لهذا

(١) أنظر : مفهوم الأدب الإسلامي - المعنى والوظيفة ص ١٢٤ ، للدكتور جاسم محمد الفارس.

(٢) نفسه ص ١٣٧.

الجانب عند نبل المعنى وشرف المضمون أولاً ثم وضوح المحتوى ويسره وجلائه ثانياً.

١- ان القاعدة الأساس التي كان يؤسس عليها شاعرنا أدبه تقوم على قيم إسلامية ثابتة تتلخص في المقولة الآتية ((أحبب الله وابغض الله تنال رضا الله)) فكان مديحه لعلماء الهند بشكل خاص ممن أحبهم الله والتقى بهم فكرياً وعقائدياً .. فليس له من المديح الشخصي الا النزر ، وكذلك هجاؤه لاشخاص ممن اعتقد أنهم انحرفوا عن جوهر الدين وجادة الحق فهو يبغضهم الله تعالى.

ويرى أن من واجبه أن يتصدى لهم وأن يعلن رفضه لمبادئهم وأفكارهم وطروحاتهم التي تضل الآخرين وتسيء إلى الدين الحنيف ولكنه لم يبتعد عن الخلق الإسلامي الرفيع، فكان أسلوبه في معظم أهاجيه أسلوب الناصح الواعظ فهو مثلاً ، حينما هجا الشيخ عبد الباري فرنجي محلي خاطبه بكل ((احترام واجلال .. وذكره ببعض آيات قرآنية))^(١) لكي يرتدع ويصحح موقفه ويرجع إلى الصراط السليم ، وبالفعل كان لهذا الأسلوب وهذه الطريقة في التعامل مع المناوئين أثرها الكبير في استجابتهم لدعواته وعودتهم إلى سبيل الله فقد ذكر أن الشيخ عبد الباري فرنجي محلي ((قد أعلن توبته ورجوعه عن الأقوال التي كان تحدث بها وأعلن صحة كل ما ذكره فضيلة الإمام المجدد محمد أحمد رضا خان من آراء وأقوال وفتاوي))^(٢).

ولسنا بحاجة إلى ايراد نماذج من مدائحه وأهاجيه التي يتضح فيها منهجه القويم وأسلوبه الإسلامي الرصين ، فقد تعرضنا لذلك في دراستنا السابقة عن أعراضه الشعرية.

(١) أنظر ديوانه ص ١٨٧.

(٢) أنظر ديوانه ص ١٩٠.

وقد مرت بنا عناية الشاعر في بناء قصائده وتضمينها نصوصاً من التراث أو اقتباساً من الكتاب الكريم ومن الحديث النبوي الشريف وهدفه في ذلك أمران أحدهما هو تجميل المظهر وتحسين رداء القصيد وتلطيف جرسه ووقعه .. وثانيهما، وهو الذي يهمننا هنا ، تعضيد المضمون وتقويته وإسناد الفكرة وتعزيز الرأي وبذلك يأخذ المحتوى بعداً جديداً وعمقاً ثرياً .. وبالتالي تتوافق القصيدة وتتناغم وتتناسق بين طرفيها الاساسيين الشكل والمضمون واللذين يمثلان ، كما قلنا (وجهين لعملة واحدة) ، وباختلالهما أو تنافرهما يفقد النصّ كثيراً من قيمته ومن أصالته وجددته ، وقد كان لنا في الفصل السابق وقفة عند مجالات اقتباساته وتضميناته مما يعزز رأينا هذا.

٢- وخاصة أخرى لمعاني شعر أديبنا هي بساطة الافكار ووضوحها وسهولة فهمها ، فما اعتاد الشاعر أن يوغل في الابهام رغم ثروته اللغوية وسعة محفوظاته التراثية واطلاعه الواسع على أدب العرب قديمه وحديثه ، فكان يتجنب الغريب العويص ويستخدم مفردات واضحة سهلة سلسة ، وهذا أمر متوقع وخاصة وان بعضاً من شعره عبارة عن رسائل إلى أصدقائه أو بطاقات تهنئة أو برقيات تعزية فهذه الموضوعات لا تتطلب عمقاً أو تأملاً وتفلسفاً ، ولا تستوجب الايغال في المعاني والألفاظ .. وهو أيضاً في قصائده الطويلة التي هي ملاحم قتال ونضال ضد أعداء المسلمين من الجمعيات والأحزاب التي اتخذت من الإسلام ستاراً لحركاتهم المشبوهة والمتعاطفة بل والمتعاونة مع أعداء المسلمين وأعداء وطنهم (الهند) من الانكليز الذي استعمروا البلاد وأشاعوا فيها الفساد ، فمن نماذج السهلة الواضحة أبياته التي هي عبارة عن بطاقة عتاب أرسلها شاعرنا إلى فضيلة الإمام الشيخ صالح كمال المكي يعاتبه فيها على انقطاعه عن عيادته ليومين متتاليين وكان مريضاً:

هذان يومان ما فزنا بطلعتكم ولو قدرنا جعلنا رأسنا قدماً^(١)

قالوا لقاء خليلٍ للخليل شفاءً ألا تحبون أن تبروا لنا سقماً
عودتمونا طلوع الشمس كل ضحى وهل سمعتم كريماً يقطع الكرم؟!

فكم هي جميلة تلك الأبيات بألفاظها وسمتها وبمعانيها وحشوها .. وكم هي
عتاب رقيق من قلب محب صادق في أخوته !! .. ولتنظر في نموذج آخر من بديع
غزله وجمال صوره حيث يقول في مقدمة طويلته النونية :

رنّ الحمام على شجون البان يا ما أميلم ذكر بيض البان^(٢)
تبكي دماً وتقول في أسبا عها الله يضحك سنّ من أبكاني

.....

هل يا لال العبد عندك خُبرة بشميسة في بدرها قمران

.....

ما مضمضت عيني بنومٍ مذ مضت وكذاك كل مفارق الخُلان

.....

تمشي وتغشاها الصبا فكأنها غصن سويّ مائد متهان
واهاً إذا أدنت ودانت للقالها إذا أدنت لهجر أن

فهذه الأبيات تحمل أكثر من صورة وأكثر من لفظة بديعة جميلة ، ففي
البيتين الأولين يستثار شاعرنا وترقّ مشاعره فتتهيج لديه عواطف الحب والالام
تجاوباً مع شجى حماسة حزينة أهاجه لديها الفراق والتشوق فبكت عيونها دماً ..
واشتد بها الجوى وار هقتها الذكرى والصبابة ولكنها مع وصفها الحزين ذاك ندعو
لمن ذكرها وأثار لديها الهيام والشوق بان يجزه الله السعادة والرضا ويدخل الفرح

(١) الديوان ص ١٥٩.

(٢) نفسه ص ٧٢.

إلى فؤاده وتضحك ثنياه .. ولان الشجى يبعث الشجى ولان الحزن والدمع يهيجان
الاشجان والاحزان .. فقد تداعت أسجاع تلك الحمامة هموم الشاعر وأحزانه
وأثارت لديه الذكريات المؤلمة لحبه وصابته .. فيلتقت ليرسم لنا وجه حبيبته
ويصور جمالها وروعها التي تتفرد بها فهي شميصة بدفء نورها وروعة ضيائها
ولكن وجهها الذي يشبه في استدارته بدرأ منيراً يضفي عليه البهاء والجمال قمران
رائعان .. انهما الحاجبان اللذان يرتسمان فوق العينين وكأنهما الهلالين ولكن
الشاعر عبر عنهما بالقمرين ، ولا أراه موفقاً في ذلك ولعله يقصد بالقمرين الخدين
وهذا أقرب وبذلك تكون هذه الصورة جديدة مبتكرة^(١) وكم هو جميل وفائق
استخدامه للفظ (مضضت) في البيت الرابع من النص حيث نقل معنى الكلمة الذي
هو عادة يستخدم للغم وتحريك الماء فيه لغسله وتنقيته نقله الشاعر إلى العينين فهما
يقظتان لم يغتسلا بالنعاس ولم يعرفا النوم أو الكرى .. فهو صاح متوفز الحواس
والمشاعر بسبب فقدانه الراحة وهدوء البال وبسبب الفراق والبعد ... ويتذكر
شاعرنا صورة حبيبته وهي تتهاذى بمشيتها وتميد وتتمايل كأنها الغصن يميل مع
نسمات الصبا ، ويرسم معاناته وعواطفه في حالي الرضا والصدّ واللقاء والهجر ..
فواه له حينما تصفو وتدنو وآه له حينما يحين هجرها ويدنو بعدها.

وهكذا يرق الشاعر في غزله ويعذب ويحسن استخدام المفردات الشعرية
الجميلة ويميل إلى صيغة التصغير ليزيد نصه رقة ورهافة .. ياما أميلح ، بشميصة،
وغيرهما.. ولا حاجة للإشارة إلى المحسنات البديعية في النص من جناس وطباق
ومقابلة.

وليست هذه الخاصية مقتصرة على غرض معين من أغراضه الشعرية بل
نجدها ظاهرة بارزة في عموم أغراضه ، ففي شعر التوسلات والمناجاة تبرز هذه

(١) أنظر : كتاب الأزهرى ص ٥٧٧، الهلال أول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قمر.

السمة فتعذب معاني شعره وتغدو بسيطة واضحة متجاوبة مع مشاعر المتلقى دون
نبوٍ أو ابهام أو غرابة لنسمعه يقول مثلاً في قصيدته الدالية الطويلة :

يا ربّ ، يا ربه يا	كنز الفقير الفاقد^(١)
بك ألنجي بك أدفعُ	في نحر كلّ مهّدّد
أنت القويّ فقوني	أنت القدير فأبّد
قالى العظيم توسلي	بكتابه وبأحمد
وبمن أتى بكلامه	وبمن هدى وبمن هُدي

ونسلمه في نونيته الطويلة يستغيث بالشيخ عبدالقادر الكيلاني قائلاً :

يا غوثنا قلبي يجود بنفسه	ونداك خير ندىّ على الموتان^(٢)
أيصيبه موت وأنت مسيحه	ومحيي دين الله لا ينساني
جدّ لي بما أملته ياموئلبي	ياروم دين أطيب الأديان
ان كان أرضي صفصافاً قاعاً فلا	باس ولا يأس من الإغضان
فالقفر ليس بمقفر من جودكم	والجود لا يختص بالبستان
كم زهرة بسمت بغيث في الفلا	كشقائق النعمان والظيان^(٣)

انها صورة رائعة للكرم والجود والعطاء .. حتى لكان الممدوح يمتلك
قدرات المسيح عليه السلام في برئه للابرص والمجنوم وفي شفائه للمرضى والعميان بل
والموتى كذلك فهو بلسم الجراح وهو مرهم كل الادواء .. يمسحها فتشفى ويدعو
لها فتحيا ، فوجود هذا الممدوح أو المستغاث به تتحول القفار إلى حدائق زاهية

(١) الديوان ص ٥٩.

(٢) الديوان ص ٨٣.

(٣) الموتان : ضد الحيوان ، قاع : أرض بلا ماء ولا شجر ، الإغضان : المطر الدائم ، الظيان :

وبساتين غناء .. واغداقه وعطاؤه لا يختصان بالرياض والبساتين وانما يشملان أشياء أخرى ومواقع ثانية تحتاج إلى ذلكم الفيض والندى ، والأبيات عموماً تتضمن صوراً بسيطة صادقة فيها عفوية وانسيابية ولا تخلو من المبالغة التي تتطلبها الاستغاثّة.

ولم نلمس في أفكار الشاعر أو مضامينه غموضاً أو تعقيداً في المعاني ولا إغراباً أو إبهاماً ولعل مرجع هذه البساطة والوضوح والتجلي التي تصطبغ بها مضامين شعره تعود إلى مقصد أدبه وهدفه ورسالته فهو يخاطب الناس وجماهير المسلمين في الهند ، فلا يتحمل المخاطب لغة عربية عويصة أو أفكاراً غامضة مبهمّة ، كما انه حاول أن يأتي ببعض أفكاره ومفاهيمه ومضامينه من المعاني القرآنية والإسلامية وأن يضيف قدر الامكان الاجواء الدينية على أدبه ، لانه يحمل رسالة الإسلام في مدحه أو في هجائه بل وفي كل أغراضه التي تطرق إليها، فهو حينما يبعث بطاقة شعرية إلى السيد أبي الحسين أحمد النوري مؤرخاً ومقرضاً كتابه ((سراج العوارف في الوصايا والمعارف)) يشبه الكتاب بانه نور وشهد بل هو سراج منير يكشف الصراط المستقيم والدرب القويم للمسلمين في ليهم المظلم الذي أناخ عليهم جراء مظالم الاستعمار وطغيان الانحراف والكفر والظلم : فكأنه الشمس الساطعة الكاشفة للحقيقة في كبد الليل^(١) ومن العجائب أن تشرق شمس وسط الليل - يقول :

وشهد مصطفى عن الزيغ صارف^(٢)
دليل اليقين سراج العوارف

كلامك نور بهاء السلاسل
وتحقيق ترويم كشف القلوب

(١) أنظر : الديوان ص ١٩٥.

(٢) نفسه.

ولا غرو أن جاء منك سراج

فانك نوري نأد المعارف

أرانا سراجك بالليل شمساً

وشمس بليل عجيب وطارق

ولا يخفى على القارئ جمال التورية في البيت الثالث .. فالمؤلف اسمه نوري.. وهو بعلمه وفكره منارة علم ونور تشرق على نادي العلماء وأهل المعرفة. أما قصيدته الثائية التي سبق لنا دراستها والتي كانت في الرثاء وأقامها على قافية صعبة التزم فيها مالا يلتزم والتي مطلعها :

عدت شوطها أم ظلّ فيها وظلت ببطنٍ بطينٍ والظلال أقلت^(١).

فهي من النصوص النادرة والفريدة في ديوانه ، ولعل الغموض والابهام والهمهمات التي صبغت بها مقدمة القصيدة جاءت بدوافع موضوعها وحالة النزوع الروحاني ومناجاة النفس بتهويمات صوفية ، وبرهبةٍ قدسية أمام الموت. فكان ذلك المناخ الصوفي الذي طغى على مقدمة القصيدة وأعطاهها بعداً فلسفياً وعمقاً في محتواها ، وغموضاً في بعض ألفاظها وتعبيراتها .. يوحي باستخدامات الشاعر مصطلحات أهل الخلوة أو الطريقة من الصوفية والزهاد .. بحيث لا يمكن لأحد تحليلها وفهمها الفهم الحقيقي الا لمن عاش تلك الاجواء وعانى ذلك السلوك ، وأرى أن هذه القصيدة موجهة إلى روح المتوفى الذي كان هو الآخر صوفياً من أهل الطريقة فكان الشاعر يناجيه ويخاطبه بلغة يفهمها وبإشارات يعي مراميها ومقصدها، وهي على كل حال قصيدة فريدة وحيدة في الديوان ويعزز رأينا في انها من القصائد التي تعتمد فيها الشاعر أن يعيش أجواء أهل الطريقة وأن يعاني معاناتهم ويتكلم بلغتهم وألغازهم ومصطلحاتهم ان هذه القصيدة كانت مطبوعة ومنشورة

(١) الديوان ص ١٧٥.

ضمن كتاب ((مواقع النجوم ومطالع أهلة الاسرار والعلوم)) للشيخ محيي الدين بن العربي شيخ الصوفية ، وامام الطريقة^(١).

(١) أنظر : الديوان ص ١٧٨.

الخلاصة والنتائج

بعد هذه المرحلة الشيقة والممتعة التي تعرفنا من خلالها على تفاصيل حياة هذا الشاعر العبقرى الإمام محمد أحمد خان البريلوي البركاتى وعلى فنونه وعلومه المتنوعة ووقفنا بتأمل وتأنٍ عند شعره فى ديوانه العربى بعد الإلمام والإطلاع على أشعاره الأوردية المترجمة فى ديوان ((صفوة المديح)) يحسن بنا أن نقدم خلاصة عن أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة :

١- نشأ شاعرنا فى بيت علم وأدب ودين وورع.. فتلقى منذ طفولته العلوم الإسلامية والعربية على يد والده وجده حتى برع فيها وأتقن عدداً من العلوم وجلس للفتوى وهو لما يزل دون الرابعة عشرة من عمره.

٢- برزت ، منذ السنوات الأولى من عمره ، عبقريته وذكاءه الحاد وقدرته الفائقة على الحفظ وعلى الاسترجاع فكان يكفى أن يقرأ النص مرة أو مرتين ليحفظه ويستوعبه.

٣- كان متنوع العلوم والمعارف مبرزاً فى العلوم الدينية من فقه وعقائد ومنطق وفلسفة، وفى العلوم اللغوية أتقن العربية والفارسية إضافة إلى لغته الأم (الأردية) ونظم فيها الشعر وكتب النثر. كما برز فى علوم صرفة غير ما سبق من رياضيات ولو غارتمات وفلك ، بلغت ستة وخمسين فناً وعلماً.

٤- كان زاهر النتاج والتأليف فى تلك العلوم والمعارف فألف أكثر من ستمائة كتاب باللغات الأردية والعربية والفارسية وقيل بلغت مؤلفاته الألف كتاب .. نشر منها لغاية اليوم أكثر من ثلاثمائة عنوان.

٥- ترجمت بعض مؤلفاته إلى لغات أخرى غير الأردية مثل الهندية والفارسية والعربية والانكليزية وغيرها.

٦- كان له تأثير كبير في الوسط العلمي والسياسي في الهند فكانت له صولات وجولات ضد الانكليز المستعمرين لبلده (الهند) وضد أولئك المتعاونين معهم من الجماعات الإسلامية المنحرفة ، كما له وقفات ومقاومة للبدع والمنكرات السائدة آنذاك في عصره.

٧- جمع شعره في اللغة الأردية ونشر بعنوان ((حدايق بخشش)) وترجمه إلى العربية الدكتور حازم محمد أحمد المحفوظ ونقله إلى الشعر العربي الدكتور حسين مجيب المصري وهو في الأصل بعنوان (حدايق بخشش) ونشر تحت عنوان (صفوة المديح).

اما ديوانه باللغة العربية فقد جمعه ورتبه وحققه الأستاذ حازم محمد أحمد عبد الرحيم المحفوظ ، ونشر في مجمع بحوث الإمام أحمد رضا في باكستان تحت عنوان ((بساتين الغفران)).

٨- توزع شعره في أغراض عدة هي المديح النبوي ، المديح السياسي والشخصي والفخر والهجاء والرتاء وقد خلا من غرض الغزل ومن غرض الوصف رغم هيامه وحيه للطبيعة التي جاءت صورها موزعة ضمن أغراض أخرى.

٩- غلبت على شعره سمات الوضوح وتجنب الحوشي والغريب من الألفاظ والمعاني .. ويميل أحياناً إلى المحسنات البلاغية من بديع وبيان ، ويستعين بثروته الثقافية الواسعة في تأصيله وتمتينه.

١٠- أما في مضامينه وحشوه فهو يعتمد شرف المعنى ونبل الفكرة مع بساطتها ووضوحها وعدم اغترابها أو ابهامها وغموضها ، فشاعرنا أحمد رضا خان يكره التعقيد والتصعيب والتقعر في المبنى والمعنى .. لانه يخاطب الجمهور والعامّة من الناس فلا بد من التبسط ومن تناول المعاني القريبة إلى أذهانهم وأفهامهم .. فهو صاحب رسالة مقدسة وطريقة نبيلة تتطلب منه اعتماد ذلك الأسلوب وركوب ذلك المنهج السلس.

١١- لم يكن أديبنا الإمام أحمد رضا خان شاعراً فقط وإنما كان شاعراً وأديباً وعالمًا وفقيهاً وفيلسوفاً ورياضياً وفلكياً فهو عقلية نادرة وفريدة قلّ نظيرها في الهند وفي غيرها من بلدان العالم وعليه يمكن أن تقوم عليه دراسات وبحوث وأطاريح عديدة وكثيرة .. فهو في كل علم وفي كل موهبة شخصية متكاملة تحتاج إلى درس خاص بها.

في الختام نرجو أن نكون موفقين في تحقيق غاية هذا البحث وفي الوصول إلى أهدافه التي رسمناها له ، وهي التعريف بهذه العبقرية وتقديمها إلى أبناء العالم الإسلامي بصورة سلسة واضحة محببة .. وما التوفيق الا من عند الله تعالى.

بغداد

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م



- القرآن الكريم.

١- الإمام محمد أحمد رضا خان والعالم العربي تأليف حازم محمد المحفوظ، طبعة

رضا ونديش - لاهور - باكستان ط ٢ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.

٢- بساتين الغفران : الديوان العربي للشيخ محمد أحمد رضا خان البريلوي —

جمع وتحقيق السيد حازم محمد أحمد محفوظ — طبع أكاديمية رضا — مجمع

بحوث الإمام أحمد رضا — كراتشي — باكستان — ١٤١٨ هـ ١٩٩٧ م.

٣- تيارات أدبية : الدكتور إبراهيم سلامة ، ط. مطبعة أحمد مخيمر — القاهرة

١٩٥٢ م.

٤- جذ الممتار على ردّ المختار المعروف بحاشية الشامي تأليف الإمام أحمد رضا

خان القادري البريلوي ، صححه وحققه أعضاء المجمع الإسلامي بمباركفور

أعظم كره الهند ، الناشر — ادارة تحقیقات امام أحمد رضا — كراتشي —

باكستان ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٥ م.

٥- الدر المنثور في التفسير بالمأثور للإمام جلال الدين السيوطي ، دار الكتب

العلمية — بيروت ١٩٩٠ م.

٦- ديوان ابن الفارض ، أبو حفص عمر بن أبي الحسن الحموي المصري ، دار

صادر للطباعة والنشر — بيروت ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م.

- ٧- ديوان الاعشى الكبير ، شرح وتعليق الدكتور م. محمد حسن ، مكتبة الآداب بالجماميز - القاهرة - المطبعة النموذجية ، التاريخ - بلا.
- ٨- ديوان الحماسة : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد صالح - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨٠م.
- ٩- ديوان الخنساء : تماضر بنت عمر بن الشريد السلمي ، ط ٥ ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ١٠- سنن الترمذي للإمام عيسى محمد بن عيسى الترمذي ، ط. مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر ١٣٨٥ هـ .
- ١١- شرح ديوان امرئ القيس ، منشورات دار الفكر - بيروت ١٩٦٨م.
- ١٢- شرح ديوان كعب بن زهير صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، نشر الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- ١٣- الشعر في ظل بني عباد بالأندلس ، الدكتور محمد مجيد السعيد ، مطبعة النعمان النجف - ١٩٧٢م.
- ١٤- الشعر في عهد المرابطين والموحدين ، الدكتور محمد مجيد السعيد ، ط ٢ - الدار العربية للموسوعات - بيروت ١٩٨٥م.
- ١٥- الشعر والتأمل : روستر يفورهاملتون ، ترجمة الدكتور محمد مصطفى بدوي، مصر ، طبعة الدار القومية العربية ١٩٦٢م.
- ١٦- الشعر والتجربة : ارشيبالد كليش ، ترجمة سلمى خضراء الجيوسي - بيروت دار البقطة العربية ١٩٦٣م.
- ١٧- الشيخ أحمد رضا خان البريلوي الهندي ، شاعراً عربياً للشيخ ممتاز أحمد سديدي الأزهرى ، مؤسسة الشرف - لاهور - باكستان ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- ١٨- صحيح البخاري - دار ومطابع الشعب - القاهرة.

- ١٩- صحيح مسلم ، ط ١ ، مصطفى البابي وأولاده مصر ١٣٧٧ هـ .
- ٢٠- صفوة المديح (حداائق بخشش) : الديوان الأردني للشيخ محمد أحمد رضا خان البريلوي ، ترجمة الدكتور حازم محمد أحمد المحفوظ ، ونقله إلى الشعر العربي الدكتور حسين مجيب المصري ، وهو في الأصل بعنوان (حداائق بخشش) — دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م .
- ٢١- العمدة لابن رشيقي ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، ط . المكتبة التجارية الكبرى القاهرة ١٣٧٤ هـ .
- ٢٢- في النقد الأدبي ، الدكتور كمال نشأت ، النجف — مطابع النعمان ١٩٧٠ م .
- ٢٣- قصيدتان رائعتان : للإمام أحمد رضا خان القادري البريلوي ، تحقيق وشرح الأستاذ الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي مطبعة الطيف للطباعة — بغداد ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م .
- ٢٤- كتاب الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل — القاهرة — دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢ م .
- ٢٥- مسند أحمد بن حنبل — دار صادر — بيروت التاريخ ، بلا .
- ٢٦- المنظومة السلامية للإمام أحمد رضا خان ، ترجمة حازم محمد أحمد المحفوظ ، شرحها ونقلها شعراً إلى العربية الدكتور حسين مجيب المصري ، مركز أهل سنت بركات رضا ، فور بندر غجرات الهند ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م .
- ٢٧- من هو أحمد رضا البريلوي ؟ الأستاذ شجاعت علي القادري — أكاديمية رضا — لاهور — باكستان ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .

٢٨- النثر الفني وأثر الجاحظ فيه ، الدكتور عبد الحكم بلبع ، القاهرة - لجنة

البيان العربي ط ٢ ، ١٩٦٩م.

٢٩- نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر ، العلامة الشريف عبد الحي بن

فخر الدين الحسني الندوي ، قام بمراجعته واكماله ابن المؤلف السيد أبو

الحسن علي، الجزء الثامن - كراچي - التاريخ بلا.

